

**SCELTA DI POESIE
D'OGNI GENERE
EDITE ED INEDITE
D'AUTORI
MODERNI. TOMO...**



B. 17

7

232

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

*Ex libris Carabini Maj.
similiano,
1878*



a pag. 64 è un errore
di P. 200. 5

manca a B. 200. 5

SCELTA DI POESIE

D' OGNI GENERE

Edite ed Inedite

D' AUTORI MODERNI

ITALIANI ED OLTRAMONTANI

TOMO PRIMO



IN ROMA MDCCLXXXVIII.

~~Non è in vendita presso la Stamperia Pilucchi Cracas~~

Nella Stamperia Pilucchi Cracas

Con licenza de' Superiori.

24 MAR 1972

B° 17.7.232

A SUA ECCELLENZA

DONNA IPPOLITA

PRINCIPESSA PALLAVICINI

NATA SANSEVERINO

de' Principi di Bisignano

Giuseppe Antonio Giudici

Io non posso, nè potrò mai dimenticare di quella singolare umanità, colla quale Vostra Eccellenza già da qualche tempo si è degnata di riguardarmi. Se mi prendo adunque la

**

li-

libertà di presentarle questa raccolta Poetica, intendo unicamente di darle un pubblico attestato della mia riconoscenza, e di soddisfare così in qualche parte alle mie obbligazioni. Veramente non è gran merito il recare in dono le cose altrui; nonostante, essendo proprio de' Grandi valutare più l'animo del donatore, che la qualità del dono stesso, io voglio lusingarmi ch' Ella sarà per gradire la mia qualunque siasi offerta.

Sarebbe per me questa la più opportuna occasione per formare di Vostra Eccellenza quell' elogio, di cui la rendono ben degna le luminose prerogative, che l'adornano; e sono più-
chè

chè certo che potrei farlo ampiamente senza divenire sospetto della meno, ma adulazione: Ma chi è che non sappia quanto Ella sia stata dal Cielo distinta e per elevatezza di natali, e per beni di fortuna? Chi è che non sia informato della coltura di spirito, delle amabili maniere, e degli aurei costumi di Vostra Eccellenza? Chi è che ignori la generosità del suo cuore, la religiosa sua pietà, in una parola, le tante virtù morali, che la rendono l'esempio delle Romane Matrone? Non farei adunque altro che dir cose a tutti note, e per conseguenza inutili; laonde sarà meglio che, evitando ogni pericolo di offendere la sua modesta.

VI

destia, io mi contenti d' ammirarla
in me stesso con un rispettosio silenzio .

Si degni di continuarmi l' efficace
suo patrocinio, che unitamente a quel-
lo dell' egregio Principe suo Conforte
istantemente imploro, e mi permetta
che le' bacj ossequiosamente le mani.



LC

LO STAMPATORE
AI SIGNORI ASSOCIATI

La buona Poesia farà sempre il più foave pascolo delle anime gentili, ed i buoni versi verranno sempre letti con piacere. Non ho quindi alcun dubbio, che gli amatori delle Lettere non abbiano ad applaudire ad una raccolta così interessante quale si è quella che ho promessa al pubblico nel mio manifesto di associazione. Eccone frattanto il primo saggio. Leggetelo, giudicate se meriti o no la vostra approvazione, e vivete felici.

Io

THEORY

The first part of the paper is devoted to a discussion of the

general principles of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

theory of the theory of the theory of the

AUTORI DEI SONETTI

contenuti in questo primo tomo

Baruffaldi Girolamo	Mazza Angelo
Bondi Clemente	Menzoni Onofrio
Buonafede Appiano	Monti Vincenzo
Casareggio Gian Bart.	Orsi Gian Gioseffo
Cassiani Giuliano	Passerini Paolo
Cotta Gio: Battista	Pizzi Gioacchino
Filomarino Clemente	Ricchieri Gio: Battista
Fegli Luigi Aldebrando	Riva Gio: Battista
Frugoni Innocenzo	Salandri Pellegrino
Fustoni Lorenzo	Savorgnan Antonio
Gatti Antonio	Subleyras Luigi
Ghedino Fernando Ant.	Tommasi Antonio
Giudici Giuseppe Ant.	Tornieri Lorenzo
Godard Luigi	della Torre di Rezzon.
Golt Gaetano	Villa Angelo Teodoro
Guidi Alessandro	Zannotti Ercole Maria
Lorenzini Francesco	Zannotti Franc. Maria
Mallio Michele	Zannotti Gian Pietro
Manfredi Eustachio	Zappi Gio: Batt. Felice
Marchetti Alessandro	

Au-

X

AUTORI DELLE CANZONI

Bertola Aurelio

Cerati Antonio

Filomarino Clemente

Golt Gaetano

Moati Michel' Agnolo

Nardecchia Gregorio

Pizzi Gioacchino

Savioli Lodovico

Zacchiroli Francesco



AU.

SERIE DE' SONETTI

cogli argomenti più interessanti.

Ben veggio il marmo, il simulacro, e l'urna
Il sepolcro dell' Ariosto

Io no non credo che 'l morir sia danno
 Con l' uno, e l' altro piè fermo e raccolto *non dettrizzata*
 O d' Anglia nata sull' estreme rive
L' Orologio

Fra 'l silenzio e la notte Orfeo reggea
Orfeo ed Euridice

Stringo talor la facil penna, e tento
La distrazione

Notte non mai percossa da baleno
Newton

L' ordine arcano, e la catena intera
Pope

Se opposti studj, e idee nimiche e crebre
Monslg. Blanchini

In volto altero, e in barbaro ornamento
Benedetto XIV.

Se più mi suona quel vil grido intorno
Manfredi

Se l' empio ode per selva in cui s' aggira
 Apriti omai profonda orribil fossa

Sei

XII

Sei lustri interi' alto Oceàn crudele
Qual pellegrina che sul morir del giorno
Diè un alto strido, gittò i fiori, e volta
Il ratto di Proserpina

Vien, qui siedì; all' Ebreo garzon diletto
La Moglie di Pur'sar

Sovra lo sposo al guardo suo disdetto
Psiche

Toro Acheloo si fè visto che invano
Ercole vincitor d' Acheloo

Guazza e tempra nel fonte, cui a fan sponda
Atteone

Arse il losco African di rabbia in volto
Annibale

Già il fiero Duce avea nel sen versato
Morte di Annibale

Io solco un' acqua perigliosa e guato
A. PIO VI.

La man che a suo piacer tempra il futuro
Baldassar

Quei che di Libia dal confin poteo
Annibale in Capua

Se dopo Canne malaccorto e lento
Annibale

Naviga il viver mio per queto e piano
Del primo pelo appena ombrato il mento
Annibale

Quest'

Quest' è il superbo avello . Oh! quanta parte
Sepolcro di Cicerone

Quando il gran Scipio dall' ingrata terra
Scipione

Tre volte intorno sopra il capo rota
Golia ucciso

O cate infin che il consentir gli Dei
Didone

Giunta del Precursor l' alma sovera
Morte di S. Gto: Battista

Mentre bèveva un lupo ingordo, e rio
 Sci pur tu, pur ti veggio, o gran Latina
Roma

Quella pietà, che te, Signor, già prese
 L' affanno colma, e già di forze priva
 Giurai, e per la stigia onda il giurai
 Or che d' Adria l' Eroe con braccio invito
 Ahi su lurido vien carro di piombo
 Nereggià Dite, e al torbido Acheronte
 Stavano tre Romane ombre sdegnose
i tre Bruti

Quando l' alta Cartago alfine infranto
Cartagine

Alle parole del pietoso Greco
Cartagine

Poichè la tua virtù giunse a quel punto

Que

XIV

Questa che vola in grembo del suo Nume
 Il mio pensier, perch' è cosa immortale
 Figlio, ah! qual nube colorata d' oro
Vittorio

Giacchè tu sei veridico rimorso
Il rimorso

La virtù de i deserti abitatrice
Prisca e Valeria

Mirava un dì maravigliando il Franco
 Erau le Dee del mar liete, e gioconde
 D' onde l' idea del gran sembiante avestì
Mosè

Superbe e adorne un tampo, or gelid' ossa
 Strinse torbido il ferro, e della figlia
Virginia

Diè un guardo al ferro, che recossi in mano
Didone

Il primo albor non appariva ancora
 Vidi l' Italia col crin sparso incolto
 Non templi, ed archi, e non figure o segni
 Voi pure orridi monti, e voi petrose
Morte di Cristo

Tremendo Rè, che ne' passati tempi
 Misera Grecia, che ne' fieri ludi
 Quando Gesù con l' ultimo lamento
Morte di Cristo

Quan-

Quando stendeva nelle valli inferne

Discesa di Cristo all' inferno

Uom, ch' al remo è danuato, egro, e dolente

Là della vita sul confin lo spettro

In morte di Maria Teresa Imper.

Signor, che miri in Campidoglio Augusto

A Giuseppe II.

Già gran Madre d' Imperi, ora sen giace

Per nero fiume, che sulfurea l' onda

Scossa la sepolcral polve dal crine,

Il Museo Vaticano ingrandito da Pio VI.

Marte mi generò: m'è ne la cuna

Apoteosi di Romolo

Pietà Signor: se il vaneggiar rammento

Deh lascia, Austriaca Dea, che il rozzo stile

Questo bosco, e quest' ara a te consacro

Quando a Teti la man porse Pellico

Dalle Romane danze insidiose

Cade Matilda come cedro piomba

L' ombra dell' Alinghier bieca guatando

Dante

Stendete all' augurata urna la mano

Vidi il tempo agitar la fatal urna

Lungo il solcato trionfal sentiero

Portar le fronti vergognando chine

Se le Celtiche Muse ebber ricetto

L' At-

XVI

L' Attiso Genio , che all' Ausonie Muse
 Per lustri , e lustri di se pago giacque
 Sì: questi è Bruto . Ecco l' eroe che spezza
Bruto

Limpido rio , che desioso ai bassi
 Fuggendo già d' Apollo all' empie voglie
 Insino al petto uscì Trebbia dall' onda
Passaggio di Trebbia del Console Sempronio

Donna immortal, se qual m'è sembri e sei
 Cresci adorna qual sei de' raggi ardenti
 Mentre ancor di nascosto ordia natura
 Io che l' età vivea , l' età che il dorso
 Giurò ai prischi Regnanti , e giurò fede
 Ruscelletto , che in queste amene , e care
 Non perchè , o Trace , i Greci lidi hai sparsi
 Col fuoco appena il fier Duce Africano
 Picciol capretto oror nato , che adorna
 Non perchè schiere avverse urti , e confonde
 E crollar le gran torri , e le colonue
 Il gondolier , se ben la notte imbruna ,
 Due Ninfe , emule al volto , e a la favella
 Presso è il dì che , cangiato il destin rio
 Sotto mi cadde quel destrier feroce

SONETTI.

Ben veggio 'l marmo, il simulacro, e l'urna,
Ma l'ossa nò del mio Cantor primiero;
Deh chi mi schiude per pietà 'l sentiero.
A quella fredda polve, e taciturna?

Vorria veder la tromba, e in un l'urna
Cetra, come sen giaccia, e 'l pungol fiero,
E 'l sacco umile, onde coperso 'l vero
In sembianza ridevole, e notturna.

Trar le verria fuor della notte al dì,
E certe occulte note mormorando,
Ravvivar quelle spoglie, e farle miç.

Poi lieto andar per queste vie cantando
Nuov' arme, nuovi amor, nuove follie,
Maggiori ancor delle follie d' Orlando.

A



Io nè non credo, che il morir sia danno,
 Nè che per morte il nero obbligo si varchi;
 Anco di là templi, teatro, ed archi
 A l'alme grandi per onor si fanno.

E mentre il dì fatal colà n' andranno
 Gl' invitti Eroi dal mortal fango scarchi,
 Per lo sentier de' Regi, e de' Monarchi
 L' immago de l' antiche opre vedranno;

Che le tante, onde fu la terra angusta,
 Eterne imprese il Ciel pinga, e colora
 Su l' ampla strada luminosa, e augusta.

Tal del gran Rè, ch' esce d' albergo fuora
 Per quella via de' suoi trionfi onusta,
 Passa l' ombra superba, e gode ancora.

Nondi Clemente.

Con l' uno e l' altro piè fermo e raccolto
 La negra pece Nice mia premca,
 Mentre dal vitreo globo attorno volto
 L' elettrico vapore in lei scendea.

Di giovani uno stuol ristretto e folto,
 L' un l' altro urtando, il dito a lei stendea :
 Chi l' aurea chioma, chi 'l vermiglio volto,
 Chi la man bianca di toccar godea.

Al lieve tocce uscian scoppiando a mille
 Dal crin, dal volto, e da la man tremante
 Di ceruleo color preste scintille.

Vide quel gioco Amor, e anch' egli stese
 La mano al scintillar del bel sembiante,
 E la sua face a sì bel foco accese.

A 2



O d' Anglia nata su l' estreme rive,
Macchinetta gentile, onde l' eterna
Virtù motrice misurando alterna
L' ore diurne, e de la luce prive.

Su le tue ruote assiso il tempo vive,
Ed i tuoi giri equabili governa,
Che poi distinti su la faccia esterna
Volubil freccia in numeri describe.

Escon divise Intanto ad una ad una
L' ore fugaci, e mentre fuor sen vola,
Col suono accusa il suo partir ciascuna,

Deh! fra tante, che s' escono dal seno,
Macchinetta gentile, un' ora sola
Segna, un' ora per me felice almeno,



Fra il silenzio e la notte Orfeo reggea
La dubbia Sposa sul cammin segreto,
E l'occhio nò, ma il fidò orecchio e cheto
Del piè seguace al lieve suon tendea:

Quando là giunto, dovè omai splendea
Del giorno appena un raggio amico e lieto;
Memore ah! poco del fatal divieto
Guardolla, e il vinse insana voglia e rea.

Dal consápevol Erebo s' intese
Sforzar l' ombra al ritorno: un flebil grido
Mise fuggendo, e in van le braccia stese.

Rattò ci seguissa a l' infernal palude;
Ma giunse, oimè, che su l' opposto fido
Già mista sì perdea fra l' ombre ignude.



Stringo talor la facil penna, e tento
 Il noto stil della poetic' arte;
 E prova, e vorrei pur svolgere in parte
 G' impeti ignoti, che nel cor mi sento.

Mille immagini creo, mille fomento;
 Ma poi nell' atto di versarle in carte
 Si confondon tra loro, e l' una parte,
 L' altra sottentra, e se ne cambian cento:

Stanco allora il pensier l' opra molesta
 Trascura, e del mio ben l' idea gradita
 Stupido, e in ozio a contemplar s' arresta,

Quanto tempo io nol sò. Dopo lung' ora
 Poi mi riscuoto, e fra le incerte dita
 L' inutil penna mi ritrovo ancora.

7

Buonafede Appiano.

Notte non mai percossa da baleno
Densa ingombrava a l' infinito il volto;
Ma Neutunno in quel bujo orrido seno
Mise uno sguardo, e il lento orror fù sciolto;

Seotear ribelli a l' uom regola, e freno
Le stelle, e Cinzia, e Nettun vario e stolto,
Ed ei diè regno al voto, e oppresse il pieno;
E per trazione il prisco error fu tolto.

Ove l' abisso era più cupo e nero,
La settemplice sua luce vibrando,
L' alte basi gettò di novo impero.

Così a varchi più chiusi i passi suoi
Volge chi corre a segno memorando;
Che su le alpestri vie si fan gli Eroi.



L'ordine arcano e la catena intera
Mira uom ne l' ombra e nell' ardir sommerso,
Mira che tutto è ben ne l' Universo,
Adora, e taci, e ti rallegra, e spera.

Quando varcata avrai l' ultima sera,
Meglio vedrai, ch' or sei nel nulla immerso,
Che il tempo è un soffio, e un punto la tua sfera,
E il gran sistema è sempre a ben converso.

Così ridendo i popolari affanni
Lieto cantò de l' Anglia il maggior Vate,
E intento al Ciel passò felici gli anni.

Sol come a grave mal, le ciglia irate
Volse a Poeti, e a' Satiri Britanni,
Ma quell' ira o fu riso, o fu pietate.



Se opposti studj, e idee nimiche e crebrà
Premon lo spiro di contrario affanno,
S' ingombra di confuse atre tenebre
La nobil parte, ove l' immagin vanno;

Chi può a un tempo veder l' ime latebre
Ove piange la Storia il vecchio danno?
Ed in sen di questa ombra funebre
Veder qual giro in ciel le stelle fanno?

E a chi Dio mai sì vasta anima diede,
Ch' or d' Omero le Veneri emulasse;
Or d' Erodato i genj, or d' Archimede?

Costui sol ebbe il memorabil dono:
Ei solo unì l' arti contrarie, e trasse
Da suoni opposti armonioso suono.



In volto altero, e in barbaro ornamento
La taciturna Monarchia siede,
E la pensosa Sapienza avea,
Severo il ciglio, e rabbuffato il mento.

Ma rida aura soave e facil vento,
Il memorando Lambertin dicea;
E allor fu lieta ogni sembianza rea,
E riso fù quel ch' era orrore, e stento.

Lieta la pace, e lieta fu la guerra,
Il sudor, la vigilia, il tempo ingiusto,
E l' ampio idee, da cui pendea la terra.

Chi vedrà mai, sebben l' allegro ingegno
Tornasse ancor di Socrate e d' Augusto,
Più gioconda, e gentil la scuola e il regno?



Se più mi suona quel vil grido intorno;
 Che l' Italiane Muse il mar passaro,
 E posero oltre l' alpi il lor soggiorno,
 So ben io qual farò saldo riparo.

Ecco, dirò, di quanti fregi adorno .
 Siede Manfredi al Toscan Vecchio a paro
 Sovra color, ch' ov' è più chiaro il giorno
 Per le strade Astronomiche poggiaro.

Ecco l' Eroe, che dell' età d' Augusto
 In se racchiude i memorandi spirti,
 E d' Italia sostien l' onor vetusto.

Dunque perchè ne l' Italiane bocche
 Suonano sol que' nomi alpestri, ed irti,
 Kepler, Muyguen, Newton, Leibnitz, e Looche?

Cotta Gio: Battista

Se l'empio ode per selva, in cui s'aggira,
 Leon, che l'aria co' ruggiti assorda,
 Fugge a sinistra, e nel fuggir sel mira
 Incontro aprir l'orrenda gola ingorda:

Si volge a destra, e vede accesa d'ira
 Orsa feroce ancor di sangue lorda:
 Stende le braccia a un tronco, e le ritira
 Per lo timor, ch'anguie crudel nol morda.

Gettasi al fin per tenebrosa strada,
 Aspra, sassosa, dirupata, e torta,
 Ond'è, che ad ogni passo inciampi, e cada;

E nel girar l'orrida faccia, e smorta,
 Si vede a tergo con terribil spada
 Angel, che 'l preme, e al precipizio il porta.



Apriti omai profonda, orribil fossa,
 Segno di morte inevitabil, fiera;
 Udite, udite aride polvi, ed ossa,
 Lui, che a' sepolchri, ed a' sepolti impera :

E, alta mercè di sua valevol possa,
 Uscite de la tomba orrida, e nera,
 Che su l' ale degli Euri ecco già mossa
 Riede a voi l' Alma mobile, e leggiera.

Parlò l' Eterno, ed al soffiar de' venti
 Sorsero a vita, e cento a le pupille
 Comparver squadre di guerrier già spenti,

Grecia, ed Egitto a ragionar udille,
 E alto gridò: Risorgeran le genti
 Dopo il grand' anno di mill' anni, e mille.

Casaregio Gio: Bartolomeo .

Sei lustrì interi alto Ocean crudele
 La mia picciola nave errando corse,
 Nè terra iò scorgo ancor, nè ancor le vele
 Raccolgo, e vò di mia salute in forse.

Al suon talor de' miei pianti, e querele
 Alcun raggio cortese il Ciel mi porse,
 Ma tosto orrido nembo il bel fedele
 Lume celommi, e in nuovi error mi torse.

Nave infelice, ove n' andrem ? Profonda
 Notte intorno ne opprime, e i fianchi infido,
 Voraginoso pelago circonda.

Io sò, che veglia, e che noi saggio, e fido
 Regge nocchier, cui serve il vento, e l' onda;
 Ma pur non sò, se giungeremo al lido.



Quel pellegrin, che sul morir del giorno
 Discosto ancor l'albergò vede, il fianco
 Posa, e sdegnoso il tergo al bel soggiorno
 Volge, dal lungo camminar già stanco;

Così talor, se al ben oprar io torno,
 Pensando poi, che del cammin pur'anco
 Tanto mi resta, e rimirando intorno
 L'aspra via, che mi serra, io vengo manco.

E, se bella ragion corre per darmi
 Soccorso, armata di celeste speme,
 Vien, che 'l senso l'assaglia, e la disarmi.

Indi sì sotto al giogo suo mi preme,
 Che in terra ognor men giaccio, e intanto parmi
 Crescer la notte, e la stanchezza insieme.

Cassiani Giuliana.

Die un alto strido, gittò i fiori, e volta
 A P improvvisa mano, che la cinse,
 Tutta in se per la tema, onde fu colta,
 La Siciliana Vergine si strinse.

Il nero Dio la calda bocca involta
 D' ispid~~e~~ pelo a ingordo bacio spinse,
 E di stigia fuligin con la folta
 Barba l' cburnea gota e'l sen le tinse.

Ella già in braccio al rapitor puntello
 Fea d' una mano al duro orribil mento,
 De l' altra agli occhi paurosi un velo.

Ma già il carro la porta; e intanto il Ciclo
 Ferian d' un romor cupo il rio flagello,
 Le ferree ruote, e'l femminil lamento.



Vien, quì siedi: a l' Ebreo garzon diletto
 L' Egiziana adultera dicca,
 E lusinghiera con la man battea
 In su la sponda del tradito letto.

Cader giù ad arte dà l' eburneo petto
 Permessò ai lini insidiosi avea;
 Oltre il pregar, che l' umidetto fea
 Tremulo ciglio, e 'l prepotente aspetto.

Ma in veder la ripulsa in su l' adorno
 Volto di un casto minio, afferrò il manto,
 Che al braccio impuro il fuggitivo cesse.

Cel lembo in pugno ella restossi; e intanto
 Sdegno ed amor ne la sua fronte espresse
 La vittoria del servo, e 'l proprio scorno.

B



Sovra lo sposo al guardo suo disdetto
 Con la lucerna ad una man sospesa,
 L' altra opponendo a farne a' rai difesa;
 Pendea Psiche a spiar l' ignoto aspetto.

Ma scoppiò il lume, ed a ferir lo schietto
 Omero eburno una favilla scesa,
 Svegliossi, e ratto a la mortal sorpresa
 Amor lasciò l' insidioso letto.

E via fuggendo de la violata
 Cortina irato co' svolazzi spense;
 E al suol la rea versò lampada ingrata:

Scomposta il crin da l' agitar de l' ale
 Pianse allor Psiche fra quell' ombre dense
 Le vuote piume e l' ardir suo fatale,



Toro Acheloo si fè, visto che invano
 Fu da prima Gigante e fu serpente,
 E contra Alcide di nov' ira ardente
 A rinnovar ternò l' assalto strano.

Irto la coda, i corni abbassa, e insano
 Pensa in aria gittar l' emul possente,
 Scansossi egli, e in passar trassel repente
 Pel liscio corno co' ginocchi al piano.

Quinci gli è sopra, e l' grave braccio il preme
 Con la giogaja al suol; sbuffando il toro
 Co l' ampie nari alza di polve un nembo.

Muggendo alfin lasciar mezzo il decoro
 De la sua fronte in man dovette, e insieme
 Del vincitor la vaga sposa in grembo.



G uazza e temprà nel fonte , a cui fau sponda
 Segreti rami , la cald' ora , e ride
 La Dea de boschi fra sue Ninfe , e l' onda
 De l' ignuda beltà col ciel sorride

Ma a un legger scroscio de le frasche infide ,
 Onde la selva il casto rio circonda ,
 Voltasi , incontro a se tra fronda , e fronda
 Di un profan' occhio spiator s' avvide .

In un balen la Diva al cupo fondo
 Il fianco e 'l sen raccomandò , con mano
 L' acqua spruzzando al temerario in fronte .

Atteon con piè fesso , e con ramosa
 Corna fuggendo , dal can steso al piano
 Il fio pagò de le mal viste cose .

Filomarino Clemente . . .

A rse il losco Affrican di rabbia in volto
 Allor che vide la Romana gente,
 E nel sangue sentì ferver repente
 Tutto l' odio paterno in seno accolto ;

Indi si tolse la visiera , e volto
 A l' inimico stuol girò l' ardente
 Sguardo all' intorno , e disperatamente
 Colà scagliossi ove il mirò più folto .

Allor dal monte opposto il Roman Fato
 Vedendo l' imminente alta rovina
 Impallidissi , e ne fremè sdegnato .

E a lei , che sul Tarpeo sedea regina,
 In fronte vacillò l' elmo dorato
 Pel tetro orror di servitù vicina .



Gia il fiero Duce avea nel sen versato
 Il nero tosco dalla gemma tolto,
 E già sentendo intorno al crine incolto
 Strisciar di morte il crudo braccio armato,

Gittò la spada al suol dal manco lato,
 E la visiera dal terribil volto,
 E' con il bieco sguardo al ciel rivolto
 La man si morse, indi gridò sdegnato,

Se non mi lice, o non mai stabil sorte,
 Fiaccar l' orgoglio del Romano atroce,
 Non puoi vietarmi di morir da forte.

Tacque, e al cessar della tremante voce
 Spirò repente dalle labbra smorte
 La non placabil' anima feroce.

Fogli Luigi Aldebrando.

II
 Io solco un' acqua perigliosa; e guato
 Della mia nave i vorticosi giri,
 Ma il vento romba, e mi stà 'l verno a lato;
 E tutto par che il Ciel meco s' adiri.

D' amarissime lagrime bagnato
 Prego che splenda a me propizia l' iri,
 Ma il mar, che mugghia baldanzoso irato;
 I miei voti disperde, e i miei sospiri.

Mi volgo a Febo, e mentre fremon l' onde;
 Grido: Nume immortal dammi conforto?
 Ma si cela oltre i nemi, e non risponde.

Dunque degg' io perir tra i flutti assorto?
 Deh! tu gran PIO mi dona aure seconde,
 E allor vedrò l' afflitta nave in porto.

Frugoni Innocenzo.

La man, che a suo piacer temprà il futuro,
 Al Re superbo delle Assiric Genti
 Fra i coronati nappi e i folli accenti
 Scrisse, doman morrai, sull' aureo muro;

E appena colà dentro impresse furo
 Le ripiene di Dio note possenti,
 Che cadder giù le fasce d' ostro ardenti.
 Dal minacciato capo e mal sicuro:

Repente impallidì l' altera faccia;
 E l' attonito cor sentì vicina
 L' ora ministra del superno editto.

Tal l' empio Baldassar l' alta divina
 Destra atterrò. Nella fatal minaccia
 Il vostro esempio, Re malvaggi è scritto.



Quei, che di Libia dal confin poteo
 Portare oltre l' Ibero armi, e paura,
 E Spagna, e Gallia, vinse, e poi Natura
 Quando per l' Alpi il gran tragitto feo;

Quei, che Tesino e Trebbia e Canne empìeo
 Di Latin sangue, e per le rotte mura
 Salir dovea, seguendo sua ventura,
 Alla terribil cena in sul Tarpèo;

Quegli fu vinto; e nol vincesti, o Roma;
 Col braccio, che già trasse ai sette Colli
 I Re superbi della terra doma.

Ma il dolce aere Campano, e gl' ebri e folli
 Dì, che passò della guerriera soma
 Scarco, il domaro, e i vili affetti e molli.



Se dopo Canne malaccorto e lento
Non riponea la spada il fier guerriero,
Che, come sceso per le vie del vento,
Potè nuovo per l' Alpi aprir sentiero.

Della compita gran vendetta altero
Roma il vedea da quel fatal momento
Sulle rovine del Latino Impero
Portar l' alta vittoria e lo spavento.

Nè lo indugiar di Fabio avrebbe resa
La speme ai vinti, e la virtù smarrita;
Che poi si fiera il vincitor sconfisse;

Talchè fu foraa, che la fronte ardita
D' ira, fuggendo, e di rossor coprissi,
Volgendo in cor la mal tardata impresa.



Naviga il viver mio per queto e piano
 Mar su veloce barca; in sulla sponda
 Io giaccio e' dormo, e con sicura mano
 Siede, e il mio corso gioventù seconda:

Nè Borea teme, o rapid' Austro insano,
 Nè il cieco flutto, che di rischi abbonda;
 E il fatal negro lido ancor lontano
 Sognando, ardita va per la vast' onda:

Quando improvviso procelloso vento
 Assal mio legno, ed io mi scuoto, e carcò
 Veggio il Ciel d' ira, e l' alber retto e il fianco;

E scopro l' altra riva, e lo spavento
 Starvi, e Morte venir bieca con l' arco
 Per sentier d' ossa ignude e cener bianco.



Del primo pelo appena ombrato il mento
 Avea l' ardente Giovane Affricano,
 Quando sul sacro Altar posta la mano
 Proferiva l' orribil giuramento;

E cento Deità chiamava e cento
 Sull' alto scempio del valor Romano;
 Sebben li giusti Dei lasciaro in vano
 L' atroce voto, e dierlo in preda al vento;

Ma se veduto avesse il torvo e crudo
 Volto, ed udito il parlar duro e franco
 Di lui, che ancor non appendea lo scudo.

Al braccio, e il fatal brando al lato manco,
 Roma tenuto avria, come se ignudo
 Già vedesse il gran ferro aprirle il fianco.



Questo è il superbo avello . Oh quanta parte
 La lunga età d' oscuro obbligo ne invelse ?
 Là giacque estinto quei , che primo tolse
 A Grecia il pregio della nobil arte .

E dove son le tante un dì cosparte .
 Voci , onde Tullio i voler vinse , e volse ?
 Quelle , che industrie antico studio accolse ,
 E serbò vive nelle dotte carte .

Fama è , che ancor fuor delle mute algenti
 Ceneri sagre del famoso busto
 Escan faville d' eloquenza ardenti .

Chi le discopre , e del miglior vetusto
 Favellar desta i veri ed omai spenti
 Lumi , che tanto ornar l' età d' Augusto ?



Quando il gran Scipio dall' ingrata terra;
 Che gli fù patria, e 'l cener suo non ebbe,
 Esule egregio si partì, qual debbe
 Uom, che in suo cuor maschia virtù rinserra;

Quei, che seco pugnando andar sotterra,
 Ombre famose, onde si Italia crebbe,
 Arser di sdegno, e 'l duro esempio increbbe
 A i genj della pace, e della guerra.

E seguirle fur viste in atto altero,
 Sull' indegna fremendo offesa atroce,
 Le virtù antiche del Latino impero.

E allor di stige su la nera fove
 Di lui, che l' Alpi superò primiero,
 Rise l' invendicata ombra feroce,



Tre volte intorno sopra il capo rota
 Il buon germe d' Isai l' armata fionda,
 Libera il sasso, che per l' aria vota
 Stride, e col fianco il segue, e lo seconda;

E a lui, che s' erge quasi viva immota
 Alpe, o qual aspro scoglio in mezzo all' onda,
 Vien che l' immensa fronte urti, e percota,
 E di morte vi stampi orma profonda.

Cade il feroce, che fea l' alta valle
 Sonar d' orgoglio, e vinto ingombra e preme
 Col freddo busto smisurato calle.

E il Garzon forte del fier teschio sceme
 Fra largo sangue lascia l' ampie spalle;
 Tanto puote chi in Dio fonda sua speme!



O care, infin che il consentir gli Dei,
 Spoglie, quest' egro mio spirto accogliete,
 E me da' crudi affanni omai sciogliete,
 Che di mia morte, e di mio mal son rei.

Vissi, e il mio corso, ed il mio di compiei,
 Come volle fortuna; or alle chete
 Rive l' immagin mia n' andrà di Lete;
 E l' alta Città vidi, e i regni miei,

Vendicato lo Sposo, e l' empio infido
 German fugato. Oh troppo avventurosa,
 Se Teucra prora non toccava il lido l

Disse, e col ferro aperse sanguinosa
 Piaga nel petto l' infelice Dido,
 E se n' andò sotterra ombra sdeguosa.

Fusconi Lorenzo.

Ciunta del Precursor l' alma severa
 Nel sen di Abramo, a cui la speme è vita,
 Tinta di sangue, e pallida com' era
 Di mano allor del manigoldo uscita,

Narrò l' orrido incesto la mogliera
 Dal Re crudele al suo fratel rapita,
 E le danze, e la inchiesta, onde la nera
 Colpa fu poi nel riprensor punita.

Accigliaron le fronti atre rugose
 Ai feri modi di sì orribil fallo
 Le ascoltanti de' Padri ombre sdegnose;

E s' udian per la cieca aria secreta
 Maledir la lasciva arte del ballo,
 Che valse il capo di sì gran Profeta.

C

Mentre beveva un lupo ingordo , e rio
A' un ruscello , che a noi scorre vicino ,
Tirsi , più sotto a lui giugner vid' io
Un innocente , e candido agnellino .

Ma tratto appena un sorso ebbe il meschino ,
Che udì il lupo gridar : mi turbi il rio :
Ed ei : com' esser può , se il cristallino
Fonte dal labbro tuo discende al mio ?

Per gli rispose il fero : un mese , e sei
Sono , che m' offendesti . Allora io nato ,
Disse l' agnel , non era , e ciò non fei .

Dunque fu il padre tuo , soggiunse : e irato
Sbranollo , o Tirsi . Ah contra i forti , e rei
Non val ragione in povertà di stato .

Ghedini Fernando Antonio .

Sei pur tu , pur ti veggio , o gran Latina
Città , di cui quanto il sol aureo gira
Nè altera più , nè più onorata mira ,
Quantunque involta ne la tua ruina .

Queste le mura son , cui teme , e inchina
Pur anche il Mondo , non che pregia , o ammi
Queste le vie , per cui con scorno , ed ira
Portar barbari Re la fronte china .

E questi , che v' incontro a ciascun passo ,
Avanzi son di memorabil opre ,
Men dal furor , che da l' età securi .

Ma in tanta strage , or chi m' addita , e scopre ,
In corpo vivo , e non in bronzo , o in sasso ,
Una reliquia di Fabrizj , e Curj ?

C 2



Quella pietà, che te, signor, già prese,
 Onde non fosti di tue grazie scarso
 Vedendo a morte, che a noi vita rese,
 Oggi ti prenda del tuo sangue sparso.

Le voglie ree, d'ira, e di sdegno accese,
 Ch'ogni petto Cristiano han guasto, ed arso,
 Deh tu restingui, e volgi al bel paese
 U' se' prima, nascendo, in terra apparso:

Poi dove nova a l' uom legge insegnavi,
 Dove al fin si compìe l' opra funesta,
 Cui per non rimirar il sol s' estinse;

Mira il terren, su cui trent' anni andasti,
 E de le vene tue fiume dipinse,
 Come infedel barbaro piè calpesta,

Giudici Giuseppe Antonio.

D'affanno colma, e già d'forze priva
 La bella Augusta l'origlier premea,
 E più che di penar, di viver schiva
 Morte invocando, di morir chiedea.

No, vivi, amabil donna, e teco viva
 La gloria del mio regno, amor dicca;
 E intanto or sulla guancia semiviva,
 Or sul languido sen l'ali scotea.

Ma sorda ai voti Augusta, e bieca il ciglio;
 Altro non attendea che l'ultim' ora,
 E vano era d'amor ogni consiglio.

Egli alfin d'aureo stral puntole il core,
 Nuove dolcezze le promise, e allora
 Ella sorrise, e rallegrossi amore.



Giurai, e per la stigia onda il giurai,
 Che in rete preso amor più non m' avrebbe:
 Corso era un anno da quel dì, nè mai
 A questo core il giuramento increbbe.

Donna superba, cui simil non v' ebbe,
 A me rivolse ingannatrice i rai:
 Io men' compiacqui, e in me il piacer si crebbe,
 Che d' ogni voto ad onta alfin l' amai.

Inaspettato allor sul dorso amore
 Vibrommi un colpo, e la memoria amara
 Del giuramento mi destò nel core.

Indi, mira, diss' ei, qual donna avara
 L' alma t' accese di spergiuo ardore?
 Folle! a giurar contro d' amore imparà.



Or che d' Adria P Eroe con braccio invitta
 Di dubbio marte fra i perigli invade
 Le nemiche barbariche contrade,
 Ove impune sinor giacque il delitto;

Tu la superna or prega alma Pietade ..
 Perchè sì lungo cessi arduo conflitto,
 E l' iniquo ladron vinto, e sconfitto,
 In pace tornin le cristiane spade.

Questi, o Vergine Santa, i voti sono ..
 Di lei, onde già furo alto sostegno
 I chiari, da' quai scendi avi famosi:

E, se fia che per te giungano al trono
 Del tuo gran Nome, dall' Elisio Regno
 Più non andran sul patrio duol pensosi.

Godard Luigi.

Ahi su lurido vien carro di piombo
Morte di strage e d' uman sangue lorda !
Ahi delle fosche penne ascolto il rombo,
Che l' atterrito orecchio ingrato assorda !

Di minaccioso editto alto rimbombo
Sona, e al funebre orror rauco s' accorda ;
M' è la falce sul capo ; oimè soccombo
Sotto la destra di rapine ingorda .

Notte addensa su gli occhi un velo oscuro,
Mentre l' immota eternità mi schiude
A l' incerto avvenir calle sicuro .

Veggio sul varco insiem colpa e virtùde :
Io tremo e spero ; e al gran destin futuro
Passo fra squallid' ombre , ed ossa ignude .



Ncreggia Dite, e al torbido Acheronte
 Fende la barca l' inamabil onda :
 Sale il Teucro, e la Dea lieta la fronte
 Mostra del biondeggiante arbor la fronda :

Caterva di sepolte ombre già pronte
 Move a varcar l' altra palude immonda :
 Spinge col remo altier torvo Caronte
 La turba fuor de l' implorata sponda .

A la Diva e al Trojan serve vicino
 Stuolo di spirti per dolor piangenti
 De la negata tomba il rio destino .

Rotà il nocchier gli occhi qual fiamma ardante,
 E a l' Elisia magion curvo sul pino
 Passa sordo ai sospir, sordo ai lamenti .

Stavano tre Romane ombre sdegnose (*)
 Ragionando di Dite all' aria bruna
 Fra i poggi Elisj, e la Letea laguna
 Dentro una valle solitaria ascose.

Una dicea: fu la mia man che pose
 Fine ai tiranni, e a libertà diè cuna:
 Un' Altra: io seppi dall' umil fortuna
 Erger la Plebe che sue legge impose.

E l' altra: io della Patria alle querele
 Punii dentro le soglie del Senato
 Il Dittator protervo ed infedele.

Ma mormoravan l' ombre in altro lato:
 Ben s' accoppiaro il Genitor crudele,
 Il Cittadin rissoso, e il Figlio ingrato.

(*) *I tre Bruti*



Quando l'alta Cartago alfine infranto
 Vide il suo scettro, e l'Africa in ruina,
 E disperata in riva alla marina
 Restò scinta le chiome in bruno ammanto,

Gridar studia Polibio al duce accanto:
 Consolati o magnanima Regina:
 Non t'è ancor nota la virtù Latina;
 Mira nel tuo cader di Scipio il pianto.

Dimmi se pianse Ajace, o pianse Achille,
 Allor che schiava appresso la vittoria
 Traean la Donna delle Frigie ville.

Cadi, ma viva ognor la tua memoria;
 E saran queste lagrimose stille
 Il più bel punto di tua grande Istoria.



Alle parole del pietoso Greco
La Donna alzò le luci lagrimose;
Poi nel sen cupo di petroso speco
Tacita a lunghi passi si nascose.

Ma il destino dell' Africa, che bieco
Mirato avea le stragi sanguinose,
Fatidici pensier volgendo seco
Da rovinosa torre a lui rispose:

Ah prepara ancor tu pianti e sospiri;
Che or or cadrà della tua Grecia il vanto,
E udrai dal Tebro gli alti suoi martiri.

Piangi, o gentil Filosofo, ma quanto
Dal dolce lagrimar, che in Scipio miri,
Sarà diverso di Polibio il pianto!



Poichè la tua virtù giunse a quel punto
 Che dal giudizio uman sommo si crede,
 Per ordine del giusto, e per mercede
 Alla somma grandezza ancor sei giunto.

Ma poich' è al colmo dell' onor congiunto
 Nobil disprezzo del pensier, che il vede,
 Disprezzo, che ancor ei sul soglio siede,
 E che non resta dall' onor consunto;

Veggio altri rai vestir la tua virtude
 Sul colmo stesso, e divenir suprema;
 Che virtù somma in altra si rinchiude.

Nè dal disprezzo tua grandezza è scema;
 Ch' anzi è maggior mentre se stessa esclude;
 Ed è maggior benchè già fosse estrema.



Questa che vola in grembo del suo Nume
 Quanto è più bella mai che tu non eri,
 Angiol di Stige, allor ch' ai divi Imperi
 Volgevi intorno le lucenti piume?

Pur tu movesti incontro al primo lume
 Superbo e tempestoso i tuoi pensieri,
 Ed Ella è umil così, ch' altri non sperì
 Tal mai raggiunger d' umiltà costume.

Rauca querela in Dite ancor risuona
 Ch' è la vile d' Adam progenie, indegna
 D' ornarsi il capo della tua Corona.

Querela di superbia! or che dirai
 Se questa è tal che sovra gli Angel regna,
 Nè regno sovra lor tu avesti mai?



Il mio pensier, perch' è cosa immortale, |
 Scorre talor dell' avvenire in seno
 Bujo sentier che di speranza è pieno, |
 E va con vano ardir battendo l' ale.

Ma indietro, vien, poichè il suo corso è frale,¹
 E ad alte grida io lo rampogno e freno:
 Scorri, scorri il passato; ei non vien meno,
 E andrai sicuro per sì fatte scale.

Mesto il pensier vi poggia, e a lento volo;
 Che trova, in lui girando intorno il ciglio,
 Pentimento, rossor, spavento, e duolo.

Quì rimanti, quì scopri il tuo periglio,
 Quì norma, aita, e amor ti vien dal polo,
 Quì troverai sull' avvenir consiglio.



Figlio, ah! qual nube colorata d' oro, (*)
 Ma che nere tempeste in grembo serra,
 Sovra il tuo capo lusinghevol erra,
 E a te dà gioja e fasto, a me martoro;

Dimmi poichè ti cinse il crin d' alloro
 Volubile, e scal gente di guerra,
 Hai dunque tu per governar la Terrà
 Dell' elette virtù l' aureo tesoro?

Sia di tutti il più saggio Uom che sovrasta;
 Egli è il più reo, se i vizi ama, ed onora,
 E se gli esempj suoi la legge han guasta.

Ah, figlio imita il grand' Augusto; allora
 Avrai provida norma; e ciò non basta:
 Trova un Agrippa, e un Mecenate ancora.

(*) *Sestilia Parla a Vitellio.*



Giacchè tu sei veridico Rimorso,
 Strido dell' alma, e di bruttezza specchio;
 Deh! vieni della colpa all' apparecchio,
 E dona a lei pria dell' error soccorso.

Ma tu muover non sai più ratto il corso,
 Ed è dell' Alma pertinace e vecchio
 Uso e follia di non prestarti orecchio
 Se della colpa non ti mira al dorso.

Deh! affretta i passi, o almen l' alma martira
 Di trafitture sì costanti e crude
 Ch' ella abbia poi sempre la colpa in ira;

Allor chi te dall' innocenza esclude,
 E qual figlio del fallo ti rimira,
 Dirà che figlio sol sei di virtude.

D



La virtù de i deserti abitatrice (*)

Vide passar per campi, e per foreste
 Due Pastorelle fuggitive, e meste,
 Ch' eran l' onor della Tarpea Pendice.

Vieni, disse, o Regal Coppia infelice:
 Viepiù risplende l' innocenza in queste
 Rustiche spoglie, e fra la gente agreste,
 Che a rea superbia di gustar non lice.

Qui ferma il piè; qui dell' aurata Corte
 O non passano l' Ire, o le delude
 Chi non paventa la volubil sorte.

E se quì pur t' incalzan l' armi crude,
 Dimmi, ove mai sarà più bella morte;
 Che in grembo all' Innocenza, e alla virtù.

(*) *Prisca e Valeria, che fuggono in abito di
 contadine dalla crudeltà di Lavinia*



Mirava un dì maravigliando il Franco (*)
 Qual grande e saldo e nobilmente fiero
 Pinto il martire aveà co i strali al fianco
 L'ardito Annibal del suo nome altero.

L'Anglo non era di mirar mai stanco
 Come il vezzoso Guido e lusinghiero
 Lo fè soavemente venir maaco,
 Di molli formé accarrezzando il vero;

È il Franco a lui: mira, Britanno, e apprezza
 Se tanto sai, come Anniballe accorto
 Ha del martire espresso la fortezza?

Sorrisè l'Anglo, e disse: assai del fido
 Amor celeste il tenero trasporto
 Colle dolci sue formé espresse Guido.

(*) *Per due quadri d'Annibale, e di Guido sopra
 S. Sebast, esistenti nella Gall. del Campidoglio.*

Eran le Dee del mar liete, e gioconde
Intorno al Pin del giovanetto Ibero,
E rider si vedean le vie profonde
Sotto la prora del bel legno altero.

Chi sotto P elmo P auree chiomè blonde
Lodava, e chi il real ciglio guerriero;
Solo Proteo non sorse allor da P onde,
Che de' Fari scorgea P aspro pensiero.

E ben tosto apparir d' Iberia i danni,
E sembianza cangiar P onde tranquille,
Visti troncar da morte i suoi begli anni.

Sentiro di pietade alte faville
Le vie del mare, e nè materni affanni
Teti tornò, che rammentossi Achille.

Lorenzini Francesco.

D'onde l' idea del gran semblante avesti
 Effigiando quale un tempo fosse
 Colui che l' empio Faraon percosse ,
 E portò sull' Egitto i dì funesti ,

Michelagnolo ? e che forse il vedesti
 Quando ruppe le leggi, e l' aureo scosse ,
 Vitello, o quando sulle sponde rosse
 Divise il mar ? ma che più parlo ? è questi .

Questi è Mosè ; nè testimon ch' è desso
 Fammi l' onor del mento , e non m' appiglio
 Al raggio in due fra l' alté chiome fesso ; -

Ma mel palesa il senno , ed il consiglio ,
 E il grave sguardo fra le rughe impresso ,
 E il comando di Dio fra ciglio e ciglio .

D 3



Superbe e adorne un tempo, or gelid' ossa
 Confusamente che colà giacete
 Nel cupo sen dell' aborrita fossa
 Dite chi foste, ch' io ben so chi siete,

Ma voi, poichè con giusta ed egual possa
 Morte vi tolse il velo uman, tacete,
 E ogni gloria mortal d' intorno scossa
 Dalla plebe non più vi distinguete.

Dunque per pochi e labili momenti
 Poteste insuperbir come prodotte
 Non dal seme comun dell' altre genti?

Miseri ! già l' eternità v' inghiotte...
 Stolto ! e ardisco parlar con tali accenti
 Come per me non abbia a farsi notte?

Mallio Michele,

Strinse torbido il ferro, e della figlia
 Virginio aperse il sen casto, e l' uccise,
 Amor paterno allor chiuse le ciglia,
 E libertà baciò quel ferro, e rise.

Del padre ai piè del sangue suo vermiglia
 La Vergin cadde, e nel morir sorrise;
 Ma l' alma sua, che un giusto odio consiglia
 Di tetto in tetto a errar torva si mise,

Finchè col vil Ministro Appio al suol giacque,
 E sul seggio primiero il Tebro assiso
 Correr vide al Tirren libere l' acque.

Susurrò al padre, e al caro amante in viso,
 Guardò la sua ferita, e sen compiacque;
 Poi calò vendicata ombra all' Eliso.



D iè un guardo al ferro, ch'è recossi in mano,
 Dido infelice di morir disposta;
 Uno al lito deserto e all' Oceano
 I veli, e il crine lacera, e scomposta.

Dell' atra pira, che dell' inumano
 Pensier la suora ignara avea composta
 Si balzò tra le fiamme, ed il Trojano
 Fisse acciaro crudel tra costa, e costa.

Sorga, o Diva infernal, vago di risse
 Alcun dall' ossa mie, che oppressa, e doma
 La Teucra stirpe insegue, in morir disse.

Scosse l' Erinni la viperea chioma,
 Squarciò la piaga, e con quel sangue scrisse
 L' odio immortale fra Cartago, e Roma.

Mansfredi Eustachio .

Tal primo albor non appariva ancora,
 Ed io stava con Fille al piè d' un' orno,
 Ora ascoltando i dolci accenti, ed ora
 Chiedendo al Ciel, per vagheggiarla, il giorno.

Vedrai, mia Fille, io le dicea, l' aurora
 Come bella a noi fa dal mar ritorno,
 E come all' apparir turba, e scolora
 Le tante stelle, ond' è l' Olimpo adorno.

E vedrai poscia il sole, incontro a cui
 Spariran da lui vinte e questa, e quelle,
 Tanta è la luce de' bei raggi sui.

Ma non vedrai quel, ch' io vedrò: le belle
 Tue pupille scoprirsi, e far di lui
 Quel, ch' ei fa de l' aurora, e de le stelle.



Vidi l' Italia col crin sparso incolto,
 Colà dove la Dora in Pò declina,
 Che sedea mesta, e avea negli occhi accolto
 Quasi un orror di servitù vicina.

Nè l' altera piangea; serbava un volto
 Di dolente bensì, ma di Reina:
 Tal forse apparve allor, che il piè disciolto
 Ai ceppi offrì la libertà Latina.

Poi sorger lieta in un balen la vidi,
 E fiera ricomporsi al fasto usato,
 E quindi, e quindi minacciar più lidi,

E s' odia l' Appennin per ogni lato
 Sonar d' applausi, e di festosi gridi:
 Italia, Italia, il tuo soccorso è nato.



Non templi, ed archi, e non figure o segni
 In alto posti, nè di bronzo, o d' oro
 Effigiate logge, o in mezzo al foro
 Marino, che sculto i prischi fatti insegna;

Ma il pregio solo de' divini ingegni,
 E le fronti, cui cinge eterno alloro;
 Chiare fan le Cittadi, e i fasti loro;
 Fregian con nomi gloriosi, e degni;

E più per voi, Signor, fia che si nome
 Pistoja vostra, cui d' ornar vi piacque;
 Tal ch' ogni altra Città l' inchini, e ceda;

Che per la piaga antica, onde far dome
 L' inique schiere, e Catilina giacque
 (Feroce tronco) ai toschì augelli in preda;



Voi pure orridi monti, e voi petrose
 Alpestri balze, il duro fianco apriste,
 E pei riposti seni, e per le ascose
 Vostrq spelonche in suon rauco mnggiste .

E già presso al cader le minacciose
 Gran fronti vostre vacillar fur viste,
 E foran' oggi le create cose
 Tutte, qual pria, tra lor confuse, e miste .

Se non che quinci densa notte oscura
 Veder vi tolse il sacro corpo, ed entro
 Un mesto vel la luce aurea coprissi .

E quindi intanto luminosa, e pura
 La grand' alma miraste infu nel centro
 Gir trionfando, e rallegrar gli abissi .

Marchetti Alessandro.

Tremendo Rè, che ne' passati tempi
 De l' infinito tuo poter mostrasti
 Si chiari segni, e tante volte agli empj
 L' altere corna a un cenno sòl fiaccasti;

Di quel popol fedel, che tanto amasti,
 Mira, pietoso Dio, mira gli scempj:
 Mira de l' Austria in fieri incendi, e vasti
 Arsi i Palagi, e desolati i Tempj.

Mira il Tracio furor, che intorno cinge
 La regal Donna del Danubio, e tenta
 Con mille, e mille piaghe aprirle il fianco.

Tremendo Rè, che più s' indugia? ed anco
 Neghittosa é tua destra? or che non stringe
 Fulmini di vendetta, e non gli avventa?

Misera Grecia, che ne' fièri Indì
Mirasti lieta i Garzonetti ardenti
Farsi a tutt' opra di vigor possenti,
Le salme acerbe stagionando ignudi :

Poi da duri atti e da l' usanze rudi
Volgendo i petti a gentilezza intenti,
Già temperate d' àrmonia le menti,
Coglier il fior de' più leggiadri studi :

Da l' orror, che t' ingombra, alzati, e i tuoi
Tempi rifolgorar chiari già tanto
Sotto un altro Ierèn vedi fra noi :

Vedi, che in se rinnová ogni tuo vanto
Giovin Crappello, che un dì fa d' Eroi,
Quai vidè Elide, e Pisa, Eurota e Xanto.

Menconi Onofrio .

Quando Gesù con l' ultimo lamento
 Schiuse le tombe , e la montagna spossò ,
 Adamo rabbuffato , e sonnolento
 Alzò la testa , e sovra i piè drizzòsse .

Le torbide pupille intorno mosse
 Pieno di maraviglia , e di spavento ,
 E palpitando addimandò chi fosse
 Lui , che pendeva insanguinato e spento .

Quando lo seppe , alla rugosa fronte ,
 Al crin canuto , ed alle guance smorte
 Con la pentita man fè danni , ed onte .

piangendo
 Si volse ~~lacrando~~ alla consorte ,
 E gridò sì , che rimbombonne il monte :
 Io per te diedi al mio Signor la morte .

Monti Vincenzo.

Quando scendeva nelle valli inferne
 Tra suoi trionfi glorioso e forte
 Cristo, e già carca di catene eterne
 Dietro le spalle si traea la morte,

Galar verso le cupe atre cavernae
 Satan lo vide per vie fosche, e torte,
 E timoroso alle spelouche interne
 Con cento ferri assicurò le porte.

Ma giunse il Nume: spalancate e rotte
 Caddero al suol le sbarre; le muggenti
 Ne tremaron d' averno ultime grotte,

E in suon profondo e roco entro se ardenti.
 Bolge s' udian della tartarea notte
 Gir bestemmiano le perdute genti.

Grisi Gioi Gioseffo.

Uom, ch' al remo è dannato, egro, e dolente
 Co' ceppi al piè, col duro tronco in mano,
 Ne l' errante prigion chiama sovente
 La libertà, benchè la chiami in vano.

Ma, se l' ottien (ch' 'l crederia?) si pente
 D' abbandonar gli usati ceppi, e insano
 La vende a prezzo vil: tanto è possente
 Invecchiato costume in petto umano.

Cinzia, quel folle io son. Tua rotta fede
 Mi scioglie, e pur di novo io m' imprigiono,
 Da me medesimo offrendo ai lacci il piede.

Io son quel folle; anzi più folle io sono,
 Perchè, mentre da te non ho mercede,
 Non vendo io nè la libertà, la dono.

E

Passarini Paolo.

La della vita sul confin lo spetro
Tristo di morte a' buoni, e a' rei del par
Si mostra in atto minaccioso, e tetro
Con falce orrenda, e con artigli avari.

Seco è speme, e timor, che in dubbio metro
Scoprono all' uom gli oscuri fatti, e i chiari,
All' uom, che ovunque quasi in liscio vetro
Allor ritrova il ver fra conscj lari.

Alla vista feral del mostro ingrato
Teme non meno con smarrita mente
Chi siede in solio, e chi alla marra è nato,

Teresa sol imperturbata affise
Su lui gli sguardi, accusò l' ore lente
Di sua venuta, e nel morir sorrise.

Pizzi Giocchino ,

Signor, che miri in Campidoglio Augusto,
Ben è degna di te, *fimmago* altera,
Ove è colui, che generoso e giusto
Sul più bel fior degl' anni al mondo impera.

Mira il destrier, che di metal vetusto
Spande dalle narici aura guerriera,
E sollevato il piè dal sasso angusto
Scender già tenta, ed inalzarsi spera.

Par che dia del partir la mossa, il segno,
Principia il moto, anzi da moto al corso,
Nè sa, nè puote aver freno o ritegno.

Se più lo guardi hà già spezzato il morso,
E per dar luogo a Principe sì degno
L' antico Eroè si scuoterà dal dorso.

E 2

Ricchieri Gio: Battista.

Gia gran Madre d' Imperi, ora sen giace
Donna Reale abbandonata, e sola;
Glorie non più, solo ricerca pace,
E pace ancora il suo destin le invola.

Marte con sanguinosa accesa face
A lei d' intorno sì raggira, e vola;
Piangendo soffre ella i suoi danni, e tace,
Rimirando se alcun pur la consola.

Annibale dal marmo, in cui ristrette
Son tue membra, alza il capo, e a lei rivolto
Lieto rimira alfin le tue vendette.

Ma, benchè suo nemico, un nembo accolto
Scorgendo in lei di tante empie saette,
Spero vederti lagrimoso il volto.



Per nêro fiume, che sulfurea l' ondâ
 Volge tra sassi, sovra fragil barca,
 Ov' è nocchiero Amor, piangendo varca
 Catenato il mio spirto a l' altra sponda.

Ahi! qual terra m' aspetta atra infeconda,
 D' ogni vaghezza, e d' ogni pregio scarca?
 Ivi l' aria d' orrore ingombra, e carca,
 Ivi sol crudo affanno, e pianto abbonda.

Già venni all' empia riva; ecco s' attiene
 L' ancora al fondo; io scendo, e già d' Averno
 Premo col piè le disperate arene.

Ma fugge il tetro sogno, e più non scerno
 Fiume, barca, nocchier, lido, e catene:
 Par sono ancor ne l' amoroso Inferno.

E 3

Riva Gio: Battista.

S cossa la sepolcral polve dal crine,
E scinta insiem la ferruginea vesta,
Alzan le redivive ombre Latine
A' rai del giorno l' onorata testa.

E mirando del Tebro in sul confine
Qual Reggia a lor di Maestà s' appresta,
Ecco che de l' Italiche rovine
Scordan la vendicata onta funesta.

E si rallegran pur d' aver sotterra
L' onore atteso d' un sovran comando
Per tornar salve a riveder la terra;

Poichè, il chiaro del cielo aer spirando,
Mal retto avrian l' inesorabil guerra
Del tempo edace, e del nemico brande,



Marte mi generò : me ne la cunz
 Sentì l' onda del Tebro , e fè mi tenne :
 Rapidamente da la tana bruna
 Altrice lupa al mio vagir sovvenne .

Poscia , seguendo la natia fortuna ,
 Per me Roma auspicata a sorgere venne ;
 Roma che de le stragi ancor digiuna ,
 Sacra col sangue del German divenne .

Forzai le nozze , e le difesi , e vinsi ,
 Schiere armai , scrissi leggi , il Foro apersi ;
 E Giove sul Tarpeo di spoglie io cinsi .

Or nel beato sen. de' rosei campi
 Eterni di. Quirino i giorni fersi :
 Disse , e da terra dileguò tra i lampi .

Salanti Pellegrino.

Pietà Signor : se il vaneggiar rammento
 Del giovanile irremeabil corso ,
 La vergogna mi dice , e lo spavento
 Che fu presto l' error , tardo il rimorso .

Pur mi ami , e il sacro ardor , che in petto or sento
 Di lodar lei , che sul vietato morso
 Delle vendette tuè l' incendio ha spento ,
 Di mercè m' assecura , e di soccorso .

Ch' ella ascoltando di mie rime al suono
 Gl' immensi pregi , onde fu a te sì cara ,
 Da te m' impetrerà grazia , e perdono .

Però il fosco pensier tu mi rischiara ,
 Mentre il devoto stile , e 'l cor le dono ,
 Che da sue lodi a ben amarti impara ,



Deh lascia, Austriaca Dea, che il rozzo stile
 Alzi al suo solio, e levimi da terra;
 Il buon voler deh tu non prendi a vile,
 Già Febo le sue fonti a me disserra.

Vivi al Ciel, vivi al Regno: il fasto ostile
 Vinci colla pietà, coll' armi atterra;
 Sia l' augusta tua Prole a te simile
 Del comun fato arbitra in pace, e in guerra:

La Real coppia il fren d' Etruria pigli,
 E l' aquila vi stenda i vanni alteri
 Col lauro, e 'l brando fra i temuti artigli.

L' orme di tue virtù, de' suoi pensieri
 Seguano a gara, e sien de' figli i figli
 Custodi eterni degli aviti imperi.



Questo bosco, e quest' ara a te consacro
 Diva madre d' amor, venire bella :
 Ecco intorno al pietoso simulacro
 L' amaraco, la persa, e la mortella .

Ecco il sal puro, ecco il lustral lavacro,
 La candida odorifera facella,
 E 'l coltel che, compiuto il rito sacro,
 La bianca sveni, ed innocente agnella .

Deh, cinta il crin delle odorate rose,
 Vieni, e del Nume tuo spargi l' altare,
 Nella unitrice delle belle cose .

Che coppia non vedrai d' alme più chiare,
 Se non riede il garzon, che in duol ti pose,
 Se non torni tu stessa a uscir dal mare .



Quando a Teti la man porse Pelleo;
 E chiamò gli altri Numi al sacro rito,
 Fremè sull' outa del conteso invito
 Discordia, che vendetta aspra ne feo;

Poichè pensosa sul garzone Ideo,
 Il pomo d' or per la più bella ordito
 Gittò furtiva al nuzial convito,
 Onde in cener converso Ilio cadeo.

Dea del Mincio novella, a scior tua pace
 Indarno in finto vel colei si ascose,
 Accese invano la viperea face.

Che amor scoprirà l' arti insidiose;
 Anzi a scacciar, s' osa venir, l' audace,
 Amore istesso al limitar si pose.



Dalle Romane danze insidiose
 Lusingate, le querule Sabine
 Le labbra al rapitor morser sdegnose,
 Squarciaro i veli, e fecer onta al crine:

Poi dome al giogo social di spose
 Inaspettato all' ire imposero fine,
 Nè guari andò che coronar di rose
 Le tutelari Deità Latine.

Soffri, Signor, che da' bei lacci avvinta,
 E ignara del destin costei si sdegni
 Molle di pianto, o di pudor dipinta.

Se di pace, e di amor tanti dier segni
 Gl' impeti del pincer sull' ira estinta,
 Che non faranno dove amor sol regni?



Cate Matilda come cedro piomba
 Domo dagli anni fra l'arena e l'erba,
 Gade, e di lei fama onorata e acerba
 Sta la mesta a guardar vedova tomba.

Ma d' altra, onde la terra e 'l mar rimbomba,
 Amazzone più grande Austria è superba,
 Che il placido egualmente al fianco serba
 Lituo di pace, e la guerriera tromba.

Che se ai giorni di quella Ascreo non nacque
 Cigno, e di carmi cantor rozzo, e scabbro
 Temprò la ferrea cetra, eppur le piacque:

Di me che fia, che a questa, il caldo labbro
 Inebbriando alle castalid' acque,
 Sarò di laude in un custode, e fabbro?



Tu' ombra dell' Alighier bieca guatando
 ' Presso l' Arno natio spazia, e s' aggira,
 E dispettosa ancor freme e sospira
 Sui torti, che sofferse, e il duro bando.

Ombra illustre cha fai? Del civil brando
 Pose stancato il ciel termine all' ira;
 Aure di pace, e sicurezza spira
 Dell' aquile al favor giunto il comando.

Tu lo chiamasti, e parve allor delitto
 La giusta brama, che non anco aperto
 Era l' ordin dei fati in ciel prescritto.

Or son paghi i tuoi voti: il regio serto
 Tutto già rese alla ragion suo dritto,
 E splende in fronte ai successor d' Alberto,



Stendete all' augurata urna la mano,
Padri, cui regge il non mortal consiglio;
Inôpinato giunse in Vaticano
Il primier della Chiesa augusto figlio.

Pose il fasto in obbligo, che il fasto è vano
A chi ritien la maestà nel ciglio:
Ricondusse al Tarpeo l' angel Romano,
Ma con ali pacate, e inerme artiglio.

E' di ragion ministro, e non di sdegno
Quel suo acciar, che le vie segua al comando
E a voi promette il più fedel sostegno.

L' aspettato Pastor sorge, e serbando
A Cesare i suoi dritti, a Dio il suo regno,
Segga felice fra le chiavi, e il brando.



Vidi il tempo agitar la fatal urna
 Delle sorti mortali ingombra, e carca;
 Vidi aspettar furtiva e taciturna,
 Che uscisse il nome mio, l'ingorda Parca.

Scossa dal vento la mia cetra eburna
 Cedi, dicea, t' affretta, e 'l fiume varca;
 Miglior di là ti attende aura diurna,
 Libato il zolfo della Stigia barca.

Nuovo allor gelo le fredd' ossa, e gl' irti
 Crini mi strinse, e mi fur gravi anch' esse
 L' ombre pensate de' beati mirti.

Quand' ecco il biondo Dio m' apparve, e impresse
 Vigor sopra natura agli egri spiriti,
 E l' avverso de' Fati ordin corresse.



Lungo il solcato trionfal sentiero
 Reggean l' audace pino arte, e consiglio :
 Era Imene alla prora ; in atto altero
 Sulla poppa sedean Venere, e il figlio .

L' Austriaco invitto genio , e il genio Ibero
 In Luisa tenean immpto il ciglio ,
 E loro fea dell' ale ombra il guerriero
 Tonante augello , che nel rostro ha il giglio ,

L' onde intorno ridean ; quando il tridente
 Scosse Nettuno , e disse : al ricco legno
 Tardisi il corso ; e 'l mar cangiò repente .

Trarrò sicuro in porto il Real pegno ;
 Ma Italia aspetti, e s' ira, o duol ne sente ,
 Al giusto gaudio mio dopi il suo sdegno .

(*) *Viaggio per mare della presente Graz Duchessa
 di Toscana in occasione delle sue nozze .*

F



Portar le fronti vergognando chine
 Veggo l' Itale Muse, e i miglior Vati
 Invan chiamar gli Augusti, e i Mecenati,
 E l' inutile allor strappar dal crine.

Ma chi sulle felici onde latine
 L' ordin corregge degli avversi fati?
 Chi ricrea le bell' arti? e i non curati
 Ingegner scorge a glorioso fine?

La spezzatrice dello Svevo Impero,
 Che ratta fugge, e dell' error nemica
 S' alza sicura per le vie del vero.

O Italia pria d' onor, poi d' ozio amica,
 Dovevi attender tu da ciel straniero
 Chi ti richiami alla tua gloria antica?

Savergnan Antonio.

Se le Celtiche muse ebber ricetto (*)
 Per te, o Signor, nell' Italo Elicono,
 E d' Ossian l' ombra nel cangiato aspetto
 Forse cinse migliore al crin corona,

Or che di Greco suol frutto più eletto
 Alla Tosca armonia da te si dona,
 Senton gli scorsi secoli dispetto
 Di questo tardo, che sì dolce suona.

E lui, che primo sì altamente scrisse
 Di Pelide lo sdegno, e d' Illo i danni,
 E gli error lunghi dell' accorto Ulisse;

L' Attiche grazie, l' Epico decoro
 Tra noi riprende, e a contrastar cogli anni
 Ha nuova forza da l' Ansonio alloro.

(*) *Al Sig. Ab. Cesarotti*

F 2



L' attico Genio, che all' Ausonie Muse
 Negò, Signor, le Omeriche faville,
 Nè mai la forza a Tosco genio infuse
 D' uguagliar la Meonia ira d' Achille,

Poi che il comun desio spesso deluse,
 Spargendo ad or ad or tenui scintille,
 Tutte le fonti del saper dischiuse
 Su colli Euganei, ed in te solo unille.

E te con seco al Simoenta, al Xanto
 Trasse ove udisti intra il fragor dell' armi
 L' Acheo trionfo, e dell' Illiadi il pianto,

Che lo spirito d' altrui certo non parmi
 ,Mai diffonder si possa in te cotanto,
 Se non fosser del ver figlj i tuoi carmi.



Per lustri, e lustri di se pago giacque
 Dell' Adria il genio in sen di pace amica;
 E prudenza esitò, sofferse, e tacque
 Immemor quasi della gloria antica.

Sparses i tesori, e ai predator dell' acque
 A stento incatenò la man nemica:
 Li vinse, ma vestir a lui non piacque
 Per ben lunga stagion elmo, o lorica.

Nè lo condanni alcun; gli allor vetusti
 L' assolvon di viltà; sì molle impero
 Voller del ben comune i voti augusti.

Ma i tempi si cangiar, vendetta e gloria
 De' suoi lunghi riposi onta gli fero,
 E contro il Trace lo guidò Vittoria.

E 3

Sableyras Luigi.

Si : questi è Bruto . Ecco l' eroe che spezza
Tuo servil giogo , alma Città Latina .
Ben ci fu seme della tua grandezza ,
Ma fu ancor seme della tua ruina .

Libero io sono (il Popol grida) e sprezza
Senato e leggi , e a rea discordia inclina .
Libero io sono : e a dominar s' avvezza ,
E a suoi Tribuni i primi onor destina .

Libero io sono : e poi che mosse invano
Contro a Silla il furor di Mario altero ,
Spera in Cesare aita , e il fa Sovrano .

Diè poscia il Trono a ogni più vil Guerriero ;
Fu diviso il gran corpo a brano a brano ;
Smembrato alfin cadde il Romano Impero .

Tommasi Antonio.

Limpido rio, che desioso ai bassi
Campi scendendo vai d' alpestre vena,
Mira il terren, dove il destin ti mena,
Parte sparso di fior, parte di sassi.

Folle ! se là per cieco amor ne andassi,
Dove la spiaggia lascivetta, e amena
Ride, e t' invita: a la pietrosa arena
Viè più saggio desir volga i tuoi passi.

Quivi felice andrai tra sponda, e sponda:
E la ruvida ghiaja ognor più fia
Cortese, e amica al bel candor de l' onda.

Te non lusinghi la fiorita via;
Che non sai quanto è limacciosa, e immonda
Là perderai tua purità natia.

Tornieri Lorenzo .

Fuggendo già d' Apollo all' empie voglie,
Per serbar d' onestate il bel tesoro
Cangia in tronca le membra, e in verdi foglie
La Fanciulla Penea cangia il crin d' atro .

Giunge il Nume, e all' ardor che in petto accoglie
Mentre spera recar qualche ristauro,
Cerca e non trova le virginee spoglie,
Stende la man profana, e abbraccia un lauro .

Donna tu fuggi pur; più ardito, e franco
T' incalza un Nume, e per giugnerti tenta
Le frodi, ond' ha tanti seguaci al fianco .

Ma tu volgendo al ciel sereno il ciglio,
Mentre il superbo a stringerti s' avventa,
Il crin gli lasci, e ti converti in giglio .

(Della) Torre di Rizzonico Gastone .

Unfin al petto uscì Trebbia dall' onda ,
 E al corridor del Consolo Romano ,
 Che di guerrier nitrito empica la sponda ,
 Il fren ritenne con la glauca mano .

Vedi quanto dal mento ispido fonda
 Il canuto Appenino acque sul piano ?
 Odi , come alle trombe alto risponda
 Il gelido fischiar di Borea insano ?

Sul margo opposto l' Affrican ti sfida ,
 E già libra i momenti alle tue spalle
 L' insidioso Cavalier Numida .

Disse , ed a lui , che non l' udia , sul calle
 Rovesciò l' urna ondosa , e meste grida ,
 Campo d' ombre future , alzò la valle .

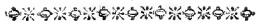


Cresci adorna qual sei de' raggi ardenti
Di quella, che a' miei sguardi è un vivo sole ;
Cresci, e il materno amor pasca e fomenti
Gli atti cortesi dell' illustre Prole .

Grescan le grazie nel tuo cor nascenti,
Grazie del tuo bel sesso altere e sole,
Che quai gustò ne' tuoi primicri accenti
Spesso gustar l' anima mia non suole .

Cresci, e vedran le più felici e tarde
Genti il picuo fulgor, di cui si spiega
Già in te l' aurora, e ch' io da lungi ammiro .

Io nol vedrò, poichè l' età già piega
Verso l' occaso, onde contemplo e miro
Il chiaro sol, ch' è nel meriggio, e m' arde .



Mi mentre ancor di nascosto ordia Natura
 L' aureo fil de' tuoi giorni, io già presago
 De' tuoi begli occhi e del sembiante vago
 Nunzio già fui di sì gentil fattura.

Io di quella, onde sei delizia e cura,
 Per farne il cor materno ilare e pago,
 Dissi, che già vedea nascer l' imago,
 E alzai la voce in presagir sicura.

Or vedrem due Fenici a un tempo stesso,
 Cantai: Madre i tuoi voti il ciel non sente,
 Che vuol pria darne il vanto al tuo bel sesso.

Non errai, bella Figlia, e Clio non mente,
 Che apparve in te con maraviglia espresso
 Il suo volto, il suo core, e la sua mente.



To che l'età vivea, l'età che il dorso
 Sotto il peso degli anni aggrava e preme,
 Spento il foco d' amor, che al duro morso
 Della fredda ragion s' arretra e teme,

Sento amor, che m' invita a nuovo corso,
 Sento per voi ringiovanir mia speme,
 Nè pietà chiedo, nè vorrei soccorso,
 — Mentre da mille strali ho il cor che geme.

Vincan pur que' begli occhi, e ragion miri,
 Donna, i trionfi lor, veda il mio core
 Festeggiar tra le fiamme e tra i sospiri.

E m' oda anche insultar pien di vigore
 La scorsa età fra i dolci suoi deliri,
 Quasi imbellè insultarla e senza onore.



Giurò ai prischi Regnanti, e giurò fede
 L' Insubria popolosa all' angue altero,
 Giurò, vantando i suoi bei lacci al piede,
 Prostrata a venerar l' Austria, e l' Impero.

Giurò all' augel di Giove ito a far prede
 Illustri, e grandi sotto il Cielo Ibero:
 Or giura a te, che sei dell' Austria erede,
 Or del sangue Loren giura al primiero.

Ma quei, che t' offre, o giuramenti, o voti
 Son tributi di fede, e a un tempo sono
 Belle offerte d' amor, che tu riscuoti.

Che, se liberi avesse i voti suoi,
 La gloria avria di consacrarli in dono
 Al maggior dei Monarchi, e degli Eroi.

Zanotti Ercole Maria .

Ruscelletto, che in queste amene, e care
Piaggie ti aggiri fra l' erbetto, e i fiori,
E che co' l' acque tue limpide, e chiare
Specchio sei di donzelle, e di pastori;

Con tanta fretta, semplicetto, al mare
Non correr nó: del natio letto fuori
Allegro uscendo ne l' Adriache amare
Onde sperì tù aver sorti migliori?

Folle! a tua voglia con veloci o lenti
Passi quì giri, ond' è, che ognun ti nome
Signor di questo verde, ed ampio prato.

Servo là di Nettùn, sempre agitato
Sarai da i remi, o dal furor de i venti,
E perderai con le dolci acque il nome.



Non perchè, o Trace, i Greci lidi hai sparsi
 Di sangue, e tante arse Cittadi, e ville,
 E vedi Grecia in duol mirando starsi
 La piaga, che tua man nel fianco aprille.

Non gir superbo, se di nuovo armarsi
 Da lei non vedi mille navi, e mille,
 Come allor, che passaro a vendicarsi
 Di Troja il fiero Atride, e il forte Achille.

Serse ancor Serse un tempo in Grecia venne
 Con armi tante, e, lei correndo intorno,
 Tutta ingombrolla di cavalli, e fanti.

Ma lunga guerra al fine ei non sostenne;
 Tornossi in Asia, e udì con rabbia, e sorno
 Là de le Madri, e de le Spose i pianti.



Col fuoco appena il fier Duce Africano
 Per mezzo l' Alpi il gran cammin s' aperse,
 Che tosto a Trebbia il Consolo Romano
 Se col suo campo a la battaglia offerse.

Vide l' Italia combattuta invano
 Le ostili spade del suo sangue asperse;
 Ma pur contro Annibal con l' asta in mano
 Tuttor si stette, e guara aspra sofferse.

Ora da l' alte torri Italia vede
 Venir ver lei le navi d' Asia, e sente
 Da lunge ancora le minaccie, e i gridi,

Nè alcun però la fiera orribil gente
 Scende con l' armi ad incontrar su i lidi,
 E sicuro ne l' ozio ognun si crede.

G

Zanotti Francesco Maria.

Picciol capretto or' or nato, che adorna
L' umil fronte del corno ancor non hai,
Pur superbetto, e sdegnosetto vai,
Ed alzi il capo, e ciedi alzar le corna.

E quando il ciel s' oscura, e quando aggiorna,
Sempre urti, e cozzi, e non ti stanchi mai,
E non t' avvedi, e non t' accorgi omai,
Ch' ogni monton ti stende a terra, e scorna.

Ed or tanto ti sè scosso, che i lacci
Hai sciolti, e rotti, i quai posti t' avea,
Perché con quel monton tu non t' impacci,

Jeri pur, quando pien di sdegno, e rabbia
Ei t' urtava, se in fuga io nol volgea,
Del tuo sangue avria pur tinta la sabbia;



Non perchè schiere avverse urti, e confondi
 Nè perchè forte lancia impugni, e stringa,
 E poi tutta nel fianco ostil la spinga,
 Vien, che ad amor spirto gentil si asconda.

Che dove Ninfa al fin gli occhi, e la bionda
 Sua chioma scopra, e del suo vel discinga,
 E intanto di rossor le guance tinga,
 Sente anch' ei d' amor piaga aspra, e profonda.

E costui, cui di nodo eterno or cinge
 Amor, non è costui, che l' orgogliose
 Germane aste spezzâr fu visto? e intanto

Ninfa intanto la man gli tocca, e stringe,
 La forte man per cui pianser già tanto
 L' Angliche madri, e le Tedesche spose.

Zanotti Gio: Pietro.

E crollar le gran torri, e le colonne
 Scuotersi, e infrante al suol cader le porte,
 E i Sacerdoti di color di morte
 Gemere, e l' alte vergini, e le donne



Squallide, scapigliate, e scinte in goane,
 Co i pargoletti in fra dure ritorte,
 Ir dietro al vincitor superbo, e forte,
 Mirasti, e ne piangesti, empia Sionne.

E il Ciel d' un guardo in van pregasti allora,
 Desolata Città, su i dolor tuoi,
 Sola sedendo a tai ruine sopra.

Ma di; fra tanti guai pensasti ancora
 A un Dio confitto in croce, a tanti suoi
 Strazj, che sol de le tue man son opra?

Zappi Glo: Battista Felice .

U

Al gondolier, se ben la notte imbranz,
Remo non posa, e fende il mar spumante,
Lieto cantando a un bel raggio di luna:
" Intanto Erminia in fra le ombrose piante,

Nè perchè roco ei sia, o dolce ei cante,
Biasmo n' acquista, o spera lode alcuna;
Canta così, perch' è de' carmi amante,
Non perchè il sordo mar cangi fortuna.

Tal mi son' io, che già per lungo orrore
Solco un vasto Oceano, o veggio, o parmi
Non lunge il porto, e canto inni d'amore.

Non cantò nè per glorioso farmi;
Ma vò passando il mar, passando l' ore,
E in vece degli altrui canto i miei carmi.



Due Niufe, emule al volto, e a la favella
 Muovon del pari il piè, muovono il canto;
 Vaghe così, che l' una a l' altra accanto
 Rosa con rosa par, stella con stella.

Non sai, se quella a questa, o questa a quella
 Toglia, o non toglia di beltade il vanto,
 E puoi ben dir: null' altra è bella tanto;
 Ma non puoi dir di lor: questa è più bella.

Se innanzì al Pastorello in Ida assiso
 Simil coppia giungea, Vener non fora
 La vincitrice al paragon del viso.

Ma qual di queste avrebbe vinto allora?
 O Paride quel pomo avria diviso,
 O la gran lite penderebbe ancora.



Presso è il dì, che, cangiato il destin rio;
 Rivedrò 'l viso, che fa invidia ai fiori,
 Rivedrò que' begli occhi, e in que' splendori
 L' alma mia, che di là mai non partìo.

Giunger già parmi, e dirle: o fida Clori!
 Odo il risponder dolce: o Tirsi mio!
 Rileggendoci in fronte i nostri amori,
 Che bel pianto faremo e Clori, ed io?

Ella dirà: dov' è quel gruppo adorno
 De' miei crin, ch' al partire io ti donai?
 Ed io: miralo, o bella, al braccio intorno.

Diremo, io le mie pene, ella i suoi guai.
 Vieni ad udirci, Amor, vieni: in quel giorno
 Qualche nuovo sospiro imparerai.



Sotto mi cadde quel destrier feroce;
 Che per dirupi ah! mi guidò nel corso:
 Misero! e a me non giova, e a lui non nuoce
 Scuoter la destra, or ch'egli ha infranto il morso.

Ei giace, e morde il suolo, io ne l'atroce
 Periglio piango, tal che a tigre, ad orso
 Farei pietate, e spingo alto mia voce,
 Che il Ciel percuota, e vorrei pur soccorso.

Ma se t'invoco, or che giacendo io manco,
 Non mi soccorer nò; chiudi la porta,
 Gran-Dio, del Cielo a' miei sospir pur anco.

Che, se risorgo, io non hò fren, nè scorta;
 E senza il freno, e con gli sproni al fianco,
 Signor, chi sa, dove il destrier mi porta?

CANZONI D' UN SOLO METRO

D' Autori più recenti

Dedicate a Sua Eccellenza

D O N N A I P P O L I T A

PRINCIPESSA PALLAVICINI

Nata Sanseverino de' Principi
di Bisignano .

Bertola Aurelio :

AL SIG. AB. METASTASIO

E' pronto già sull' Adria,
 E' pronto sul Tirreno
 Il notturno spettacolo
 Delle belle arti pieno.

Per man dell' aurea Musica
 Si rabbellisce amore,
 E coll' incanto armonico
 Va Metastasio al core.

O divin Metastasio,
 Regnerai sulle scene,
 Fin ch' almo gusto agli uomini
 Senso gentil mantiene.

Cara armonia d' Italia,
 Il tuo poeta adora,
 Degna per lui che d' odano
 Gli Dei frà gli astri ancora.

Sor-

Sorse Ramó ; reggevagli
 Filosofia la mano :
 Giúrauo i cor sensibili
 Che gliela resse invano .

Non ti piacquè presiedere ,
 Natura , a' suoi pensieri ;
 Credè più volte esprimerti ,
 Ma tu con lui non eri .

Eri presente ai numeri ,
 E a que' trasporti accesi ,
 Che impresse l' Olimpiade .
 Nel genio a' Pergolesi .

Mia diletta Olimpiade ,
 Sai quante volte , oh Dio !
 Io vidi in te l' immagine
 Del povero cor mio .

Teco lasciommi in lagrime
 Febo nel mar cadendo ;
 Teco trovommi a piangere
 Febo dal mar sorgendo .

Deh

Della che potrò mai renderti -
 In povertade oscura,
 O primo inimitabile
 Pittor della Natura?

Tu di delizie un nettare
 Sull' anima mi spandi:
 Quanto tua bella gloria,
 I miei desir son grandi.

Ma non poss' io col morbido
 Tocco miglior dell' arti,
 Nuovo Pigal, marmoreo
 Spirante busto alzarti.

Qui della picciol' Arbia
 Alla sinistra mano,
 Arbia che serpe, e mormora
 Lungo' il cammin Romano,

S' innalza un colle a' taciti
 Boschetti in sen, dinore
 Grate sovente al pallido
 Pover pensatore.

Tal

Tal forse avvolgevasi
 Pei boschi di Sabina
 Flacco cantando Lalage
 De' suoi pensier reina.

Quì due piante Apollinee,
 Giunipero ed alloro,
 Una verd' ara intrecciano
 Delle mie man lavoro,

A quante opre ammirabili
 Donasti eterno giorno,
 Tante in amabil ordine
 Schierai ghirlande intorno,

E i nomi incisi: Regolo,
 Dido, Artaserse, Tito;
 Tutti si riconoscono,
 Pouno segnarsi a dito.

Ma là dove Olimpiade
 Notai, là in cedro resi
 Tre volte Metastasio,
 E treghirlande appesi.

T :

Tre volte il dì le armoniche
 Disciolgo ingenue note,
 Del gentil Santuario
 Campestre Sacerdote.

Tre volte il dì con mambole
 Il limitar ne infioro:
 Austri! non offendetele,
 Son sacre al Dio che onoro.

Quale amabil delirio!
 No certo, il Dio non tace:
 Io sento i chiari oracoli...
 Il culto non gli spiace.

Chi sa (morditi invidia
 L' enfiata bocca amara)
 Che all' avvenir non passino
 E il Sacerdote, e l' Ara!

AL

Al Sig. Ab. Metastasio.

O tu possente a muovere
 Ogni anima a tua voglia,
 O facil a quel piangere,
 Che ai cari pianti invoglia.

Odi che geme Italia?
 Tu ligio a dolci tempre
 O la cagion non chiederie,
 O piangerai per sempre.

Sulla sventura incognita,
 Se il cor ti si risente,
 Il frena: ah sai che i limiti
 Ei vince, e poi si pente.

Già nel sen di Partenope
 Gli affetti tuoi volaro:
 Ecco gelosi arrestansi
 Sul capo a te più caro.

Ma

Ma che celar? più è barbaro,
 Quanto più un mal s' attese:
 Fatta è nud' ombra e polvere...
 Tutto il tuo cor già intese.

Deh col pensiero scostati
 Dallo spettacol tetro
 Per poco; e meco a scorrere
 Torna più lustri indietro.

Questo bifrante margine
 Per miti aure beato,
 Non fu da' primi ingenui
 Tuoi canti salutato?

Quì sul mattin più limpido,
 Quì sulla fresca sera
 Sedesti intento a pingere
 Estate e Primavera.

E il più soave effluvio
 L' ampia costiera lieta
 Dai fior, che sempre l' orlano,
 Mandava al suo Poeta.

..:

H

Qul

Qui di Medoro e Angelica
 Mostrasti in novi modi
 La fiamma vicendevole,
 E stretti i dolci nodi,

Qui ricomparve a gemere
 L' abbandonata Dido
 Dal Teucro in te più amabile
 Ancor che sempre infido,

Tal che sentì Virgilio
 Fin' oltre le ner' acque
 L' imitatore in emulo
 Gangiarsi, e sen compiacque,

Son questi i poggi, ov' unica
 Maestra tua futura,
 Del tuo genio arrendevole
 S' innamorò natura,

E parlò colle grazie
 Del nuovo alunno amato;
 E le grazie sorrisero
 Che il latte t' avean dato,

La

In questa immortal patria
 Dell' armonica gente
 Fondasti la bell' epoca
 Dell' armonia fiorente.

Onde i cald' estri sorsero
 Con Vinci, e Pergolesi;
 E i petti palparono
 Di moti non più intesi.

Ma autor del nobil ozio
 Qual nume fu? cui dee
 Europa i primi stimoli
 Dati alle vaghe idee?

Tuttor sta l' ara, e suonano
 Gl' inni tuttor per questi
 Lidi, ove a Dea grand' auspice
 Divoto un dì credesti.

Vive la Dea; ne interroga
 Le più remote rive:
 Ah divin Metastasio!
 Ne' versi tuoi non vive?

Vive nell' aurea gloria
De' pregi al mondo noti,
Vive ne figli simili,
Ne' simili Nipoti.

A lor l' arti si volgono,
A lor gl' ingegni oppressi:
Spari la Dea, ma brillano
Tutti i suoi genj istessi.

Tal se la più odorifera
Rosa da un cespo cogli,
Ove a cento pompeggiano
Le bocce in più germogli.

Verran gli amanti zefiri
Ad altre foglie io seno,
Forse non accorgendosi,
Che il cespo ha uo fior di meno.

Tu iotaato, o dell' Italico
Cantar buon Dittatore,
Non dir ch' aman silenzio
Gli eccessi del dolore.

Del

Del bel tempo sovvengeti
 Della tua gioventude;
 Conscio della grand' anima
 Canta la sua virtude.

Nè suoni eterni immergersi
 Rapita non la vedi?
 Sì, già ne' sogni parlati;
 Già tu la lira chiedi.

Io qui, dove marmoreo
 Gruppo agli estran] addita
 Il Mantovano cenere,
 E un sacro alloro ha vita;

Pianto altro alloro, e medito
 Lavor di più ghirlande:
 Verrete all' ombra, o posteri,
 Quando l' allor fia grande.

E il suon, che Metastasio
 Alla sua Dea prepara,
 Tocchi d' amabil estasi
 Ripeterete a gara.

H 3

Al

Al Configlier Gio: Lodovico Bianconi.

Leggiadro ingenuo Storico,
 Cultor di tutte l' arti,
 Che fra le grazie, e Pallade
 Le amabil ore parti,

Ebbro io son del tuo nettare,
 E questi versi miei
 Forse una stilla serbano
 Del nettar che bevei.

In sen con quante Veneri
 Mi spiri aura di cielo!
 Deh! non potevi stendere
 Sul punto estremo un velo?

Perchè voler poi lagrime,
 Perchè sconvolger tutto
 Con negre idee di tumulto
 Di tua facondia il frutto?

Così

Così sull' alba incantami
 Siepe folta di rose;
 E sul meriggio a mieterla
 Van l' aure procellose.

Il sai, per le grand' anime
 La morte è un nome vano;
 In trionfo non passano
 Sul secol più lontano?

Bianconi, oimè! ripugnano
 I sensi a quel ch' io dico;
 E piango anch' io, se piangere
 Ti veggo in su l' Amico

Intanto ama la funebre
 Ghirlanda ch' io gl' intesso,
 E di tua man deponila
 Alla sua tomba appresso.

O su i colli di Romolo
 Non tardì, a me sia dato
 Fra questa i fior dividere,
 E quella di Torquato!

H 4

Utili

La Cifre.

Utili fronde ombreggiano
 Il mio tranquillo alloggio,
 E scopro dal suo vertice
 Il mare, e più d' un poggio.

Ho fior del rio sul margine,
 Che dicon: vieni a cormi;
 E 'l rio sì dolce mormora,
 Che dice, dormi, dormi.

Bosco ho di pini, e l' ellera
 Intorno al pin serpeggia;
 Poco, ma verde, ho il pascolo,
 Ampia per me la greggia.

Tocco la cetra, e medito
 Canzoni qualche volta;
 Canto per me, nè curomi
 Se alcuno non m' ascolta.

Molti

Molti felice diconmi,
 E tal mi credo anch' io
 Perfin che ho greggia, e pascolo,
 E mi dà l' acqua il rio.

Quando l' ombre m' accolgono,
 Fo qualche voto allora,
 Ma voti che non turbano
 Della mia pace un' ora.

Ne' voti miei desidero
 Errar per climi ignoti;
 Ma nel mio tetto restomi,
 E rido de' miei voti.

Ne' voti miei desidero
 La bella età dell' oro;
 Ma lascio poi che gli uomini
 Vivano a modo loro.

Non però tutta immemore
 D' altrui passo la vita;
 Spesso per altri m' occupa
 Un opra favorita,

Qua-

Quando il meriggio è fervido,

Corro nel bosco, dovè

Sulle cortece un albero

Ha cifre antiche, e nove.

Nomi sola si leggono . . .

Soavi a' pensier miei,

Nomi d' alme sensibili,

Nomi di Semidei . . .

Io godo il canto sciogliere

All' albero d' intorno;

E leggo, e altrui fo leggere

Le Cifre in ciascun giorno;

Certo che a sera piacemi

Di numerar l' armento;

Ma quando avvien ch' io numeri

Le Cifre, ho più contento,

Certo che veder crescere

Le agnelle mie mi giova,

Ma più mi giova l' albero

Ferir di Cifra nova.

Bice,

Bice, la leggiadrissima

Fra quante son leggiadre,

D' una seconda Bambola,

Da pochi giorni è madre.

E' madre: eccola pendere

Sull' aurea cuna, e baci,

Baci di fuoco imprimere

Sugli occhiuzzi vivaci.

E mentre i baci replica,

Fra se che parla Bice?

Di nove lune il tedio

Gioiosa benedice.

O come fa dolce indole

Trasfonde in ogni figlio,

Candida com' è candido

Chiuso fra siepe un giglio!

Vago è vederle sorgere

Le pianticelle care!

Là il bel materno svolgora,

Qua tutto il padre appare.

Gentil

Gentil depositaria,
 Pianta che 'l tempo domi,
 In cui fra primi brillano
 Di Revertera i nomi!

Della seconda Bambola
 T' affido il nome ancora
 Essa alla madre è simile,
 Siccome al sol l' aurora.

Quando fia sol, quand' aprasi
 Il gracil fiore appieno,
 Venga il suo nome a leggere
 Alle tue scorze in seno.

E sorrida, leggendolo,
 Con bocca incantatrice
 Come sorride Venere,
 Come torride Bice.

Il Ventaglio.

Un Ventaglio più ch' indiche
 Gemme in aureo lavoro
 Per manierosa femmina
 E' da stimar tesoro.

Or si dispiega, or chiudesi,
 Or fra l' eburnee dita
 S' erge, si bassa, o in celere
 Ruotar la serpe imita.

Non tanti oggetti cambiano
 Le sceniche vicende,
 Quante ai desir pieghevole
 Diverse forme prende.

Emulo ai freschi zefiri
 Tempa l' estivo ardore,
 E sovente risparmia
 L' incomodo pudore.

Il maligno sorridere ,
 La fina maldicenza ,
 No certo non potrebbonè
 Far d' un Ventaglio senza ,

Chi il gentil , filosofico
 Raffinamento apprese ,
 Tutti gli affetti esprimere
 Sà coll' acconcio arnese ,

In qual se schiuso appoggiasi
 Sulla bocca vermiglia ,
 Lìvor geloso annunzia ,
 E a non tentar consiglia .

Ma se piegato a battere
 Và sulla mano aperta ,
 Dice che lieta è l' anima ,
 Che una conquista è certa ,

Come poi vago è scorgere
 Entro i fuggenti cocchi
 Ventagli che salutano ,
 E parlan più degl' occhi !

Quindi

Quindi riceve il pallido
 Amante poco audace
 Un nò che lo disanima,
 Un sì che gli dà pace.

Nè avvien che a caso vadano
 Al suolo; e pugne, e mille
 Premeditate svegliano
 Di passion faville.

Sedean più adorni giovani,
 Sedean più ninfe, ed era
 Gara di mode splendida
 Frà l' elegante schiera.

In sul dorato, serico
 Sofa Nice adagiata,
 Nice per vizzo isterica
 Per vizzo scilinguata.

Finse vapori, e in volgere
 Quà, e là le braccia, e il viso
 Fè, che a terra il Ventaglio
 Cadesse d' improvviso,

La

Cadde;

La Campagna.

Chi m' alza il vel? chi mostrami
 Gl' ingenui aspetti veri,
 E la restia moltiplice
 Indole de' Piaceri?

S' è ver che il ben conoscere
 A ben godere avvezza,
 Perchè su lor non medita
 L' anima che li apprezza?

Ma quanti oimè! s' avvolsero
 Per essi in lunga pena,
 Di fredda Metafisica,
 E un passo fero appena!

Quanti solinga lampada
 Trattenne eterne sere,
 Mentre il Piacer cercavano,
 Nemici del piacere!

I

Pri-

Prima figlia degli uomini,
 Arte soffrirlo del,
 I Piaceri soggiornano
 Laddove tu non sei.

Lontano dallo strepito
 Di popolose mura
 E' il lor natio ricovero
 In braccio alla Natura,

I folti mirti ombreggiano
 D' un fresco rio gli umori,
 Che sussurrando baciano
 Lo stelo a mille fiori:

I Zefiri accompagnano
 Il sussurrio dell' onde;
 E dolce all' onde e ai Zefiri
 Il tortore risponde;

Il qual d' alcuna perdita
 Tubando non si lagna;
 Poichè sul ramo prossimo
 Aleggia la compagna.

La

La persa, il timo, il dittamo
 Sul profumato suolo
 Spuntano in solco, e formano
 Campestre letticiuolo.

Parton cento fruttiferi
 Arbor segrete vie,
 E par che dicin: siediti
 Sotto le frondi mie.

Erran fin dove stendesi
 La bella Tempe in giro
 I Piacer, che sol cambiano
 Il Ciel per un ritiro.

Non mai d' un increscevole
 Languor conobber l' ora;
 Come il mattino scherzano,
 Scherzan la sera ancora.

Su i capei che biondeggiano,
 Preda all' aure odorose,
 S' erge negletta e semplice
 Corona di due rose.

Sulle labbra purpuree
Sta il riso e la decenza,
Sta negli occhietti vividi
La dolce compiacenza.

Le ceree dita abbracciano
Lente di fior catene,
Che in varj giri intrecciansi,
Ma tutte un fil le tiene.

Neve l' ale somigliano
Serve del tempo anch' esse;
Ma ognor sull' agil omero
Moderazion le resse.

Sulle ale in bei caratteri
E' scritto: libertà;
E libertà spirano
Il vol, gli atti, le occhiate.

Non quella che suol nascere
Da voglie mai non dome;
E ch' a gran torto usurpasì
Di libertà il nome:

Ma

Ma quella che s' insinua
 In puro cor giocondo,
 Quella, a cui meno aspirano
 Gli alunni del gran mondo :

Quella che intatta e candida
 Colla ragion si sposa ;
 E va, se il senso è vittima ,
 Fuggendo timorosa .

O vera Dea ! quand' arbitra .
 Tu siedi nel pensiero ,
 Ha poco di che piangere
 Squallido prigioniero .

Quando non splende all' anima
 La tua celeste faccia ,
 L' uom de' Piaceri in cambio ,
 I sogni e l' ombre abbraccia .

Sotto i tuoi segni vennero
 I pensier miei pur anco ;
 Sì, tua mercè, sorrisemi
 Felicità al fianco .

I 3

Te

Te ne' miei dì più floridi
 Fra le capanuc io vidi;
 Sai se teco mi piacquero
 Que' solitarj lidi:

E sai s' io piansi inf' perderli,
 E s' io mi volsi indietro,
 Per fin che gli occhj giunsero a,
 E mi soccorse il vetro.

Oggi chiamato a vivere
 In cittadino suolo,
 Le care antiche immagini
 Rammento almen di volo.

Oggi per altri invocoti
 D' un' fausto Amor compagna;
 Due Sposi ti sospirano
 Fra l' aure di campagna.

Or va per mano a prenderè
 La Coppia di te degna,
 E de' piaceri all' aurea
 Famiglia la consegna;

Alla

Alla famiglia candida,
 Che col tuo nome vola,
 Che sola tu sai reggere,
 Che viver fai tu sola,

Dunque i piacer la cingano
 Coll' ali lusinghiere,
 E sotto il più bell' albero
 L' invitino a sedere :

Ridenti poi si schierino ;
 E ad uno ad un li vegga
 La Coppia, e da quel popolo
 Un favorito elegga .

Passa così, ma barbaro
 Nel portamento e strano,
 Fra le tremanti d' Asia
 Bellezze il Musulmano,

Dinanzi a cui più ch' Espero
 Vive le luci abbassa
 La candidata ingenu
 La trilustre Circassa ;

I 4

Ed

Ed ei, che al vizzo insolito
 Sente l' alma trafitta,
 Sorridendo soffermasi,
 E il velo ambito gitta.

Vide, e del cor dall' intimo
 Già il voto s' è divolto;
 Nè gli occhi s' ingannarono
 Dove la Coppia ha scelto.

Ha scelto, e chi? fean magico
 Tutti i Piacer l' invito:
 Se ho da cantarti, avanzati
 Felice favorito.

Genio che candidissimo
 Dalla Costanza nasci,
 Che uguale ed immutabile
 Del suo calor ti pasci;

Te, come gemma, elessero
 Quest' anime bennate,
 Te, cui compagno vogliono
 Fino alla fredda etate.

Quai

Qual ritrossetta mammola
 Entro giardiu pomposo,
 Ti stavi tu tutt' umile
 Fra' tuoi germani ascoso.

Quanti il figliuol d' Urania
 Segnò nuziali fasti,
 E tu negletto e incognito
 Fra l' ombre tue restasti!

O se n' uscisti a strignere
 Nodo di tardi amori;
 Stretto che fu, t' oppressero
 Gli sconoscenti cuori.

Con libertà pensarono,
 Che tu non viva in pace,
 Perchè mai non conobbero
 La libertà verace.

Caro Piacer! pingendoti,
 Innamorar la gente
 Di te vorrei; ma pingerti
 Patria sol chi ti sente.

Ah

Ah il core, ove più penetra,
 Gode, tace, e non cura,
 Pago di te medesimo,
 Di far la tua pittura.

Fra i lari suoi domestici
 Dell' onda il nocchier parla;
 Ma l' onda a che descrivere,
 Nell' atto di solcarla?

Campestre solitudine
 Più le tue forze estende:
 Chi fa sul ben riflettere
 Più grado il ben non rende.

Essa per le bell' anime,
 Che sanno amar da vero
 Entro gli angusti limiti
 Val l' Universo intero.

Le essa imperturbabile
 L' innocenza si chiuse,
 E fur sue fide interpreti
 Le Grazie, e poi le Muse.

Le

Le Grazie pronte a tingersi
 Di virgineo rossore ,
 Le Muse che si esprimono
 Come si move il core .

Ma che ? Stuol Sibaritico
 Odo che mi rampogna ,
 Tienti il rossor ; dicendomi ,
 E il suon d' una sampogna ;

Mentre d' un ben chimerico
 La vaga idea m' apprestì ,
 De' folli crocchj estinguere
 Il brio gentil vorresti .

E i legami socievoli
 Troncando , quante belle
 Matrone fra noi brillano
 Cangiare in Pastorelle ?

Tienti le tue delizie ;
 Folle ! se puoi scordarti ,
 Che forman l' aureo secolo
 Lusso , lusinghe , ed arti .

Cop.

Coppia, che vanti origine
 Da chiari ceppi alteri ;
 Tu dei per me difenderé
 I semplici Piaceri :

A te l' Arti s' offesero
 In faccia incantatrice ;
 Ma la Natura piacqueti :
 Seco sarai felice .

Maggio spunta, e l' onorano
 Le pingui terre amene :
 Quale a te dal sno imperio
 Rassomiglianza viene !

Vedendo come i gracili
 Germogli investa il Sote,
 Rivolgerai per l' anima
 La tua futura prole :

Vedendo alzarsi e schindersi
 I prodotti novelli,
 Dirai : felice simbolo
 De' giorni miei son quelli :

Uden-

Udendo i dolci sibili
 Della pennuta schiera,
 In cui l' amor, che scaldala,
 Muor colla Primavera;

Lungo i muscosi margini
 Su i fiori mezzo aperti,
 Vedendo come striscino
 I varj insetti incerti,

Che fuggon, mentre estermia
 Novembre e fronda e pomo,
 Dirai: quanto è più nobile
 La condizion dell' uomo!

Al suo vigor può nuocere
 Lo spesso urto degli anni;
 Ma al suo pensier non penetra;
 Che non paventa danui;

E gli amorosi palpiti;
 Che in lui Virtù mantiene,
 Ad agitarlo durano
 Fin che la morte viene.

Amo-

Amor, Amor di floride
 Campagne si compiace;
 Risente la sua patria
 Nella silvestre pace.

Chi nel centro del mobile
 Gran mondo popoloso
 Fiero tiranno provalo,
 Nemico di riposo,

Talor di Rosa in morbida
 Boschereccia pittura
 Guarda due amanti, e invidia
 La dolce altrui ventura.

E allor, se i Campi allettano,
 Se del suo mal s' avvede,
 Se sa dove il ben trovasi,
 Perchè non move il piede?

Tu sì che il movi, e giovanti
 Altr' aria, altri costumi:
 Nella tua scelta libera
 Quanto t' appressi ai Numi!

Bra.

Bramava i Campi il tenero
 Tibullo delicato,
 Allor che il cor di Delia
 Sperò veder cangiato.

Dicea : se Delia ascoltami,
 Se più non è tiranna,
 Numi ! con Delia bastami
 Un bosco e una capanna.

Delia in un bosco ! Venere (*)
 Con quanto ha di più caro
 Già lascia Roma, e restarvi
 Quei sol, che han cor d'acciaro.

Rosco mattin la tremola
 Tingendo argentea brina,
 Mi toccherà più l'anima,
 Se Delia avrò vicina.

In

(*) *Ipsa Venus laetos jam nunc migravit in agros.*

Ferreus est eheu quisquis in urbe manet.

Tib. El. 3. L. 2.

In nuovo corso armonico

Il rio, che i prati bagna,
Mi sembrerà che mormori,
Se Delia avrò compagna.

Più vistose degli alberi

Mi sembreran le chiome,
Se nel lor tronco serbino
Mia Delia ! il tuo bel nome.

O ! al giogo i buoi congiungere,

O ! un gregge mi sia dato
Per ermi colli a pascere
Guidar, te avendo a lato ! (**)

Se

(**) *Ipse boves, mea sim tecum modo Della, possim
Jungere, et in solo pascere monte pecus !*

Mellis et inculta sit mihi somnus humo !

El. 1. L. 1.

*Huc veniet Messala meus, cui dulcia poma
Delia selectis detrahet arboribus.*

El. 5. L. 1.

*Si posson vedere altri passi gl' adombrati delle
tre citate toccantissime elegie.*

Se potrò teco assidermi ,
 Un erboso sentiero
 Quanto per me più soffice
 Sarà d' un origliero !

Verrà Messala ; e a cogliero
 I frutti più squisiti
 Tu stessa andrai per l' ospite
 De' boschi miei romiti .

Dicea ; ma i Campi e Delia ,
 Non furo oimè ! per lui ,
 Che nella valle Elisia
 Scese co' voti sui .

O afflitta Ombra poetica ,
 O prima fra i maestri ,
 Che amore ricondussero
 Nelle magion campestri ;

Perchè non signoreggiano
 Ne' versi miei que' molli
 Insinuati numeri ,
 Che tu prestasti a Rolli ?

K

Per-

Perchè non posso scotere
 Dai sogni, che tant'ama,
 L'età che filosofica
 Ne' sogni suoi si chiama?

Perchè non posso accenderla
 D' un tal desio, che gusti
 Quanto i Campi ue serbano
 De' bei tempi vetusti?

Ma se d' Augusto al secolo
 Tu favellasti invano,
 Il mio leggi ricevere
 Vorrà da oscura mano?

Si sperì; e tu confortati,
 Afflitta Ombra amorosa;
 Potrà quest' aureo esempio
 Di Coppia avventurosa

Quel che far mai non possono
 Le canzonette mie,
 Quel che le tue non fecero
 Un di molli elegie,

E al-

E allor, qual tu, coi posterì
 Io non andrò parlando,
 Io che l' amabil epoca
 Autivedei cantando?

Deh intanto a me riapraſi
 Un campestre ritiro!
 Sia questa la mia splendida
 Fortuna in fin cu' io spiro!

Poi sul mio rozzo tumolo
 Qualche cultore amico
 Lasci un cespuglio crescere,
 Che mostri il genio antico.

Numi! e all' orgoglio e al merito
 Gl' illustri doni io cedo;
 Per lor non è quest' anima
 Men che Tibullo io chiedo.

Cerati Antonio.

Quale orror melanconico
 Sul volto tuo si stende?
 Qual duro fato, i teneri
 Tuoi voti avverso offende?

Già fuor de gli occhj spuntano
 Lagrime furtive:
 Che intesi mai, Licoride,
 La tua Fanny non vive?

Cagnoletta vaghissima
 Tuo trastullo, tua cura,
 Oimè! piombò de l' Erebo.
 Entro la notte oscura.

Ed a' latrati orribili
 Di Cerbero affamato
 Ricerca invan che ascondala
 Nel suo covil brinato

Amor

Amor che fido seguita

I passi tuoi, nè mai
Scosta la face vivida
Da' tuoi cerulei rai.

Perchè la tua delizia

Da morbo rio sorpresa
Contra la morte indomita
Non fu da lui difesa?

Perchè crudele? ... Ahi misera

Fanny! d' amor tu seì
Una infelice vittima;
Gelosì son gli Dei.

Geloso amor dividere

Non vuol con altri il core;
Chi ardisce a lui contenderlo
Paventi il suo furore,

Ei fù ch' a Lesbia il passere

Con dardo occulto uccisè,
E su le sparse lagrime
Reo vincitor sorrise.

K 3

Ei

Ei fu . . . ma quale additami
 L' estro, che tutto vede,
 Nuovo gentil spettacolo
 Ne la Tartarca sede?

A la fiera Proserpina
 Cara a i regni del pianto
 La tua Fanny recarono
 Minosse, e Radzmanto.

Al sen la stringe, e il roseo
 Labbro di lei, che regna
 Sul cor di un Dio terribile,
 Bacciar Fanny non sdegnà.

L' ombre nere, che formano
 La Corte Acherontea,
 Attonite la chiamano
 Dono di Citera,

E già di vapor stigio
 Suonan quell' aure infette
 Di mille alme Poetiche
 Le argute Canzonette,

Che

Che di Fanny ripetono
 Le lodi, la bellezza :
 Pluton co' la man ruvida
 La palpa, l' ascarezza. --

Non più confusa e mutola
 La tua Fauny disnoda
 La stretta al ventre tremolo
 Irrequieta coda :

È la linguetta mobile
 Con un guardo sereno
 De l' amica Proserpina
 Lambe il fumoso seno .

Tra gli amplessi dolcissimi
 Di quella Dea ti obblia
 Fanny, nè mai più riedere
 Forse tra noi vorria .

Se tanto a mutar valgono
 Gli onori un core umano,
 In Cagnoletta debole
 Il lor poter fia vano ?

K 4

Sag-

Saggia tu pur dimentica
Chi t' obbliò . L' amore
Da te non soffra ingiurie
Solo di te Signore .



Filomavino Clemente .

Qual improvviso scuotermi
 Di Delfico furore
 Le fibre, i sensi e gli organi
 Torrente inondatore?

Veggio il robusto Encelado;
 Che invita, accende, e move
 Gli empì Giganti intrepidi
 A guerreggiar con Giove.

Ecco già i monti svellono,
 Trema la terra scossa:
 Io veggio già che Pelio
 Torreggia imposto ad Ossa,

Qual cieco ardire, o perfidi,
 Spinge il profano piede
 A penetrar impavido
 Su la stellata sede?

Ecce

Ecco mirate, incendesi
 L' Olimpo, e sul tonante
 Carro già fende l' aria
 Il Nume fulminante .

Tutto d' intorno il cingono
 Caligini funeste,
 E sotto il piè gli rotano,
 Il tuono, e le tempeste .

Al fianco suo Giustizia
 Si asside minacciando,
 E scuote inesorabile
 L' inevitabil brando .

Ecco, gli porge il fulmine
 La fervida vendetta :
 Ecco, da l' alto vibrasi
 Micidial saetta .

Percossa in giù precipita
 La gioventù feroce,
 E ne rimbomba, e mormora
 Fin la tartarea foca .

Del

Dell' inamabil Erebo
 Sì schiudonó le porte,
 E i Fati ne consegnano
 Le brune chiavi a morte.

Dì là da' règni luridi
 Su i nereggianti vanní
 Le cure allor sortirono,
 E i pensierosi affanni.

Sortiro i morbi pallidi,
 E lei, che intorno porta
 Al truce òrin vipereo
 Sanguigna benda attorta.

L' immensa terra scorsero
 Con le digiune zanne,
 Ma non vi rimirarono,
 Che semplici Capanne;

Tal che lo stol di povera
 Semplicità nimico
 Tornar voleva a l' orrido
 Muto soggiorno antico.

Quan-

Quando gridò superbia:
 Olà fermate il volo;
 Vedrete or or marmoree
 Sorger Gittà dal suolo.

Disse, e chiamando a l' opera
 Le Eumenidi funeste,
 Fè torreggiar magnifiche
 Moli di marmo inteste.

Non così freme, e rapida
 Di negri augelli piomba
 Torma rapace, ed avida
 Su candida colomba,

Come la turba Stigia
 Con gli atri insuti petti
 Vanne a poggjar sollecita
 Sovra i superbi tetti.

Da ambizion s' innalzano
 Le aurate reggie intanto,
 E maestate assidesi
 In trono ai regi accanto.

Al

Al loro piè si prostrano
 Ben mille genti, e mille,
 E da i lor cenni pendono
 Regni, cittadi, e ville.

Ma i grati sonni fuggono
 L' alte regali mura,
 Ed il sospetto v' abita,
 E la mordace cura.

O quanto meglio vivesi
 In semplice abituro!
 Là non l' irato Borea,
 Là non si teme Arturo.

Ivi l' amata Fillide,
 O più leggiadre forme
 Mira ne i sogni placidi
 Il pastorel, che dorme.

Che val ritorre a l' Affrica
 Recisi marmi, e gravi
 D' oro e di gemme imponervi
 Le rare Inezie travi;

Se

Se poi da loro pendere
 Suele sul capo avaro
 Di nuda spada il tremolo
 Equilibrato acciaro?

Che val superbo premere
 Gemmari pavimenti,
 Ed ivi seder' arbitro
 Di soggiogate genti?

Per tutti lo stral tendesi
 Su l' infallibil arco;
 La non placabil Atropo
 Tutti ne attende al varco.

E dal nocchier de l' Erebo
 Su la sdruscita barca
 Con sorte ugual tragittasi
 Il suddito, e il monarca.

Golt Gaetano.

LA SOLITUDINE

In bella solitudine

Oggi un pensier m' invia,
E la mia sola cetera
Io portò in compagnia.

Questa il Cielo benefico
Donommi per sostegno,
E per conforto e pascolo
Del cuore e dell' ingegno.

Della Città fra i strepiti,
E dentro la campagna,
E sul lido maritimo
Emmi fedel compagna;

Ma più le Muse godono
Per le piagge romite,
O sul lembo ceruleo
Dell' ondosa Anfitrite.

Dea-

Dentro un boschetto tacito,
 O per verdure amene
 I miei pensier sen fuggono
 Cercando idee serene.

Qui l'agreste silenzio
 Rende Euterpe tranquilla,
 Euterpe che i bei numeri
 Rende all' amica villa.

Scorrono argentei rivoli
 Dentro l'erbose sponde,
 E i fioretti del margine
 Si specchiano nell' onde.

Quivi agli olmi s' accoppiano
 L' abbarbicate viti
 Portando in dote i grappoli
 Ai selvaggj mariti.

Quivi l' Api geometre,
 E fine Architettrici
 I rinserrati formano
 Preziosi edificj.

I fio-

I fiori, l'erbe, e i salici
 Hanno ai laghetti accanto,
 Come describe ed ordina
 Il gran Cantor di Manto.

Perciò bramosi ronzano
 Su i campi miei le schiere
 Che danno il mele agli Uomini,
 Ai Dei le sacre cere.

Lunge da i lor ricoveri,
 Cui silenzio bisogna,
 Chiama le genti rustiche
 Il suon della Zampogna.

Qui mentre or lieta or flebile
 Va cantando la Musa
 Le belle metamorfosi
 Di Dafne, e d' Aretusa,

Gli uscignuoli concertano
 I più giocondi suoni
 Colle note patetiche
 De' queruli Alcioni.

L

Qui-

Quivi s'ode ripetere
 Le voci estreme e troncha
 La Ninfa che ancor abita
 Le petrose spelonche.

Quivi il volabil zete
 Sull' olezzo de' fiori
 Vezzeggiando trascorrono
 I Zefiri e gli Amori.

Qui ne' tugurj poveri
 Vive del vero amica
 La pastorella semplice
 Esperta alla fatica.

Bacco, e l' inferma Venere
 Non hanno qui ricetto;
 Nè le donne si tingono
 Del lubrico belletto,

Falsa e stolidia industria
 Di femminile inganno;
 Cagione di ludibrio,
 Di biasimo e di danno,

1a.

Incauto sutterfugio

Che tradisce se stesso,
Avvilimento e insania
Dell' uno e l' altro sesso.

Canta, se azzura è Tetide,

Il vigile piloto,
E suda infaticabile
Se soffia Affrico e Noto.

Saggio piacer l' esilara

Se arride la fortuna,
Saggio travaglio l' agita
Se il cielo, e il mar s' imbruna.

Ma le città rinchiudono

Sempre un dannoso eccesso:
O il diletto t' affascina,
O sei dal duolo oppresso.

O selve, o piagge inospite,

Quivi è il pensier sagace,
Ma la Cittade erronea
Lo rende losco e audace.

L 2

Per

Per voi farò di fluide
 Immaginose rime
 Che l' aure sacre echeggino
 Per le Piere cime.



Lie:



Lieto del mar Pacifico
 Va il Peruano in grembo;
 Che l' onde sue oerulee
 Mai non conturba il nembo.

Ivi le Dee marittime
 All' aura de' Favonj
 Sulle conche di Tetide
 Vanno co' lor Tritoni.

Là venti rei non fischiano,
 E il clima è ognor conforme;
 Canta il Nocchiero un brindisi,
 Si sdraja in poppa, e dorme.

Ma poichè il mite pelago
 Lascia, e d' Europa in traccia
 Girato à l' ultim' Isola,
 Gh' à il polo d' Austro in faccia;

L 3 Ecco

Ecco l' onde si gonfiano,
 E soffia il vento forte
 Del procelloso e naufrago
 Oceano del Norte.

Sembrano in rea discordia
 Urtarsi gli elementi;
 Muggisce il mare, e pugnano
 Dentro un turbine i venti.

L' aer corrompe e macera
 Ogni vivanda opima
 Tratta da i pingui pascoli
 Dell' opulenta Lima:

Biondi liquori e fervidi
 Scelti da estranio colle
 Infermando si turbano
 Nelle ben chiuse ampolle,

Fan profonde voragini
 Nell' onde le procelle,
 E i flutti in alto spingono
 Ad insultar le stelle.

I na-

E naviganti languono
 Che febre rea li accende;
 Confondesi la nautica
 Famiglia, e non s' intende.

Godi, o Nerina amabile,
 Ore dolci e serene
 Nelle prime delizie
 Del desiato Imene.

Intorno al fido talamo
 Volano i bei Tripudj;
 T' ama lo sposo, e vigili
 Son dell' Ancelle i studj.

Ogni oggetto è festevole,
 Tutto al tuo genio inclina;
 Tu varchi. P' onda placida
 Del Sud nella marina.

Ti brilla il volto roseo,
 In petto il cuor ti brilla,
 Ma non sarà durevole
 La vita tua tranquilla.

L 4

Co

Comincerai già pallida
 A conturbarti un poco;
 Eccoti nel circuito
 Dell' Isola del foco.

Poi pervenuta a un termine
 Che non provasti mai,
 Sudor, duolo, e pericoli
 Di morte incontrerai.

Eccoti nel disordine
 Dell' opposto Oceano
 Sparuta, inferma, e timida:
 Ito è il gioir lontano.

I nembi ancor s' aggrevano
 E dell' onde la mole,
 Se adulta, e varia d' indole
 Cresce la folta prole.

Nerina, alterni scendono
 Su i nostri sentier corti
 L' atre sollecitudini,
 E i giocondi conforti.

Fa

Fa che il tuo nobil animo
 Regnando su gli affetti
 Equilibrato domini
 Il duolo, ed i diletti.

E, alle sorti dissimili
 Perchè il tuo cuor prepari,
 Della remota America
 Ricordati i due Mari.



Peri

Perchè sì malinconica

Nerina, oggi ti stal,
E due socchiuse lagrime
Orlano i tuoi be' rai?

Se fra di te filosofi,
Bella Nerina, e piangi,
Che i cuori ancor più eroici
Sempre debelli, e frangi,

Le lagrime bastevoli
Non saranno, o Nerina,
Questa dolce a rimuovere
Universal ruina.

Anzi che quella tenera
Pietà, che t' addolora,
I nostri cuor sensibili
Maggiormente innamora.

Yops

Vopo saria nascondere

Sotto un opaco velo

I tuoi begli occhj, immagini

Della beltà del Cielo.

E, se tue luci chiudere

Pensi ad ogni mortale,

Fora maggior disordine

Il rimedio che il male;

Poichè i Cantor Platonici

Narrano, e i cuor più saggi .

Che la nostr' ombra rompono

I candidi tuoi raggi;

Che la tua luce à orìgine

Dalle più eccelse stelle,

Che un tuo sorriso modera

Le nostre ree procelle.

Fatti non son per piangere,

Nerina, i tuoi begli occhj;

In danni irreparabili

Vuoi ch' ogni cor*trabocchi?

I sos-

I sospirosi gemiti
 Lascia, o Nerina, a noi;
 Tu li conforta e tempera
 Girando i lumi tuoi.

Dolenti e lagrimevoli
 Carmi spiegò la Musa
 Del Cigno soavissimo,
 Che cantò in val di Chiusa.

La Bella in dolce imperio
 Al suo cantor dolente
 Stillo nel cuore ambrosia,
 E irradiò la mente.

E' avvilimento e ingiuria
 Per le sedi immortali
 Alla Bellezza ascrivere
 Cagion di molti mali.

Fra l' ignorauza garrula
 Confessa il volgo rude
 Che in lei spessissim' abita
 Innocenza e virtude.

Io dall' Aonio vertice

Levando i carmi a volo,

Godo alterni dividere

A te gli sguardi, e al polo.



Mon-

Monti Michel? Agnolo.

LE VIOLE

Ah! no, non è sacrilego
 Ch' i Dei de' boschi accusa,
 Chi a l' arc incensi, e vittime,
 E preghi offrir ricusa.

Al par de l' irte roveri
 Han duro in petto il core,
 E da le belve apprendono
 La crudeltà, il furore.

E se talor su l' empio
 Spargon vendetta e sdegno,
 Tosto lor cade in vittima
 Chi di perdono è degno.

Ninfe, Pastor, che al vindice
 Lor cenno un dì perdeste
 Le antiche forme, e immobili
 Per le natie foreste,

In

In freddi sassi, ed ispidi
 Tronchi di lunga morte
 Vivete ancor, sì rigida
 Non è la vostra sorte.

Troppo voi foste indocili
 Pastor, voi Ninfe ardite,
 Ed or la pena, o miseri,
 Del folle error soffrite.

Ma deh! qual fia sì barbaro
 Core, o di ferro armato,
 Che non si stemprì in lagrime
 Di Policromi al fato?

Bella innocenza, e candida
 Fede ne l'alma avea,
 Vezzo ed onesta grazia
 Su i labbri suoi ridea.

Quando sciogliea la liquida
 Voce a bel cigno eguale;
 Godea suspender Zefiro
 Il tremolar de l'ale.

Can-

Cantava ei sol di Cinzio
 Le pugne ed i trofei :
 Era l' agreste ceterà
 Sacra agli eterni Dei .

A loro offria sul nascere
 De l' alba agnelle intatte ,
 Colmi bicchier di fervido
 Vino, e di bianco latte .

Ma ohimè ! che nulla valsero
 Le agnelle, il latte, il vinò
 A mitigar la ferrea
 Legge del suo destino .

Folle chi prende orgoglio
 Per vago volto, o ciglio,
 Nè sa che mai dividonsi
 Fra lor beltà, e periglio !

Gli occhi al Pastor brillavano
 Di languide faville,
 Tarde, soavi e placide
 Volgea le due pupille .

La

La faretta Delia

Vinta nè fu dal guardo,
Fremè di duol, d' invidia,
Torse a ferirlo un dardo.

E chiudi, grida, in torbida
Notte, ed in soaio eterno
Que' rai, che amor m' infondono,
Amor, ch' io prendo a scherno.

Volò lo stral per l' aere
Tinto di rio veleno,
Colpì, trafisse il misero,
E gli s' immerse in seno.

Cadde il Pastor sul margine
Discolorato, esangue,
Anch'è guatò la barbara,
E diè con l' alma il sangue.

Elia non Dea, ma furia
Ahi! de l' ingiusta pena
Non sazia ancor, le ciglia
Spente lordo di arena.

M

Urlar

Urlar le afflitte Driadi,
 Urlar le Dee de i fonti,
 E ai gridi lor risposero
 I prati, i colli, i monti.

Pastori, e Ninfe accorsero
 Al mesto suono intanto,
 Ed onorar la gelida
 Spoglia di tomba, e pianto.

Andò il feroce annunzio
 A la pietosa Clori:
 Svelse dal crin le candide
 Bende, e dal seno i fiori.

Con affannoso anelito
 Corse, volò la Dea,
 Giunse a l'erboso tumulo
 Dove il Pastor giacea.

Bagnò di salse lagrime
 L' ingrata terra, e sciolse
 La voce, e tutta l' anima
 In su le labbra accolse.

Ah!

Ah ! disse, o luci or pallide,
 Nè, non andrete estinte :
 Fiorite, o luci or pallide
 Di bel color dipinte .

Disse, e repente sorgono
 Al suon di sue parole
 Sparse di molle polvere
 Due tenere viole .

Stupissi al gran prodigio
 Lo stuolo intorno accolto,
 E quasi andò il ramarico
 In dolce oblio sepolto .

Ella, crescite, amabili
 Fiori, dicea, crescite :
 Voi più di rosa, o giglio
 Diletti a me sarete .

I vostri parti in varie
 Terre, e giardin dispersi
 Quai tinti andran di porpora,
 Quai di bell' oro aspersi .

M 2

Ed

Ed ecco a queste polveri
 Sparse da man nimica
 L' aridità col magico
 Mio carme io tolgo amica.

Il seno lor fia turgido
 Di puro umor fecondo,
 In cui vital principio
 Propagatore infondo.

Fia de le industri pecchie
 Cura, e de i mobil venti
 Da' i fiori adulti scoterle,
 Trarle su i fior nascenti.

Questi a l' alterno cambio
 Avran color novelli,
 Andranno ai tardi secoli
 Più varianti, e belli.

A l' Anglo, al Gallo, a l' Italo
 Faranno il crine adorno,
 Ne avrà l' avversa Cinzia
 Eterno duolo, e scorno.

Nar.

Nardetchia Gregorio .
 LA PORPORA

Nasce nel mar Fenicio
 Vaga gentil conchiglia
 Di quella sol men celebre;
 Di cui la perla è figlia.

Strano animal si genera
 Nel grembo suo lucente,
 Il nome a cui di Porpora
 Donò l' antica gente.

Di verde musco, ed alga
 L' umide frondi amare
 Va serpeggiando a pascere
 Tra scogli in mezzo al mare.

Se preda è di Asiatico
 Ingordo Pescatore,
 Di bocca un sangue lucido
 Vomita allor che muore.

M 3

E que-

E questo è il bel purpureo
 Color pregiato tanto,
 Di cui le Tirie femmine
 Veston la gonna, e il manto.

Ma dimmi, o Anacreontica,
 Sai tu chi primo fosse
 Colui, che apprese a tingere
 Le bianche vesti in rosse?

S' abbia pur questa gloria
 Quel, che il Leon Nemeo,
 L' Idra percosse, e Cerbero,
 E l' orgoglioso Anteo.

Un dì sedea sul margine
 Del mar di Tiro Alcide,
 Quando non lunge riedere
 Il suo Melampo vide,

Ché avea di rosso insolito
 Il bianco muso asperso:
 Ercot stupì veggendolo
 Da quel di pria diverso.

Dal

Dall' alto la Canicola

Mirò le belle labbia :

Arsè nel cor d' invidia

E ne latrò per rabbia .

Scherzoso il veltro , ed ilare

Fèa cenno al suo Signore

Di andar sul lito a scorgere

Dov' ei mutò colore ;

È là guidollo ov' erano

Schiacciate le conchiglie ,

Dov' esso feo di porpora

Le fauci sue vermiglie .

Melampo ah! troppo barbaro !

Ahi porpore innocenti !

Ahi cibo troppo tenero

Di un fier mastino ai denti !

Piacque all' Eroe l' immagine

Del colorato cane ,

E con felice industria

Nè colori le lane :

M 4

Lane .

Lane, cred' io che fossero,
 Ch' ebro d' amore insano
 Filò vicino ad Onfale
 Colla robusta mano.

La prima volta splendere
 Vide il bel sangue allora,
 E di sua veste povera
 Si vergognò l' Aurora.

Al color nuovo applausero
 L' azzurro, il verde, e il giallo;
 Fu vinto il rubin d' India,
 E l' Eritreo corallo.

Si contentò di perdere
 L' Idalia rosa il vanto:
 Benchè immortal, di cedere
 Si contentò Amaranto.

Crebbe poi tanto in pregio
 La porpora di Tiro,
 Che si ornò d' essa il Persico,
 Ed il Monarca Assiro:

Se

Se ne copriron gli omeri
 I trenta Re tiranni,
 Che sotto il giogo tennero
 La Grecia per tanti anni:

Nè la sdegnar di cingere
 Sul petto lor sovrano,
 Il Senatore, il Console,
 Il Dittator Romano;

E i trionfanti Cesari
 Co i verdi allori in fronte
 Ricchi di lunga porpora
 Gir del Tarpeo sul monte.

Voi della Chiesa, o Cardini,
 Voi pur portate il manto,
 E il crin fregiato, e fulgido
 Del bel color, ch' io canto,

Ma quella vostra Porpora
 Dall' altra è assai diversa,
 Che ornò già Roma, e Grecia,
 La Gente Assiria, e Persa.

Le

Le sacre vostre clamidi
 Son di un color più bello ;
 Tinte nel sangue furono
 Dell' Innocente Agnello .

Di quel sangue rosseggiando ,
 O Carità , tue vesti ,
 Che a utilità degli uomini
 Dalla clemenza avesti .

Di quel sangue sfavillando
 Al Cherubim le piume ,
 Allorchè l' ali battono
 Intorno al Tron del Numè .

E allorchè volle accendere
 Di Grazia in noi l' ardore ,
 Tinse le penne candide
 Di quel bel sangue Amore .

Sì perda ogni memoria
 Di porpora profana ;
 Vada l' orgoglio a pascere
 Di gente a noi lontana .

L'uso

L'uso de prischi Popolì
 Surse da pompa e fasto;
 A voi, devoti Principi
 E' in umiltà rimasto.

Rammentavi il purpureo
 Color l'ammanto rosso,
 Quello che per ludibrio
 Fu spinto a Cristo indosso.

De' trucidati Apostolì
 E' ognun di vbi l' crede;
 Fu il sangue lor segnacolo,
 E argomento di Fede.

Ritorna, o Anacreontica
 Da' tuoi sentieri audaci,
 La Porpora Sidonia
 Onorando di baci.

Piz-

Pizzi Giocchino .

Ah! non è ver, che il Tracio
 Plettro, e il doglioso canto
 Del figlio di Calliope
 Placasse Radamanto .

Ch' io pur col legno delfico
 Andrei nel cupo voto
 Tra le fila volubili
 Di Lachesi , e di Cloto ,

E addolcite le rigide
 Lor dispictate brame
 Vorrei furtivo aggiugnere
 Al fuso un nuovo stame .

Furon lusinghe inutili
 De' creduli infelici
 Voler placar le pallide
 Germane filatrici .

Non

Non soffrè mai l' indocile
 Nocchier di voglie crude,
 Che morte ombre risolchino
 L' Acherontea palude.

Muse, poichè nel tragico
 Caso sol resta il pianto,
 Venite in sciolte trecce,
 E in luttuoso ammanto.

Fiori di lingua candidi
 Fra queste ombre quiete
 Meco su l' urna gelida
 A piena man spargete.

Ahi! sciolto in fredda polvere
 Angusto marmo serra
 L' alunno de le grazie,
 Il lor ministro in terra.

Velò feral caligine
 Il luminoso ingegno,
 Che senza il manto cinico
 Fu di virtù sostegno.

Cla-

Chiaro di sua progenie
 Raggio splendeagli in volto,
 Ch' era al civil commercio .
 Il suo fulgor rivolto .

Il vide l' Arno, il Tevere,
 L' Adria, l' Istro, il Tamigi
 Nuovo Argonauta imprimere
 D' Italo onor vestigi .

Astro parca, che aggirasi
 Del proprio lume altero,
 E parte, e torna a spargere
 Sua luce in ciel straniero .

Così l' invitto Tullio
 Peregrinò in Atene,
 E crebbe de la Patria
 A gloriosa spene:

Poi mentre Padre, e Console
 Sedea nel gran Senato
 Di libertà a reggere
 Il vacillante fato,

Àpria

Apria maggior d' Ortensio
 D' ampia eloquenza il fonte,
 Tonava come folgore
 Di Catilina a fronte,

L' alma immortal vedesi
 A l' alte cure intesa
 Prestar da' rostri validi
 Al cittadin difesa;

Or d' amicizia a Lelio
 Dattar leggi, e costumi,
 Or la nascosta origine
 Investigar de' Nùmi,

Dolci lepori or mescere
 Ai più severi studi,
 Or nè teatri assistere
 A i dilettoni ludi;

Aver grave, e scherzevole
 Attico, e Roscio cari:
 Tanti in lui solo uniansi
 Geni felici, e rari!

Sa-

Savioli Lodovico.

IL MATTINO

Gia col meriggio accelera
 L' ora compagna il piede,
 E già l' incalza, e stimola
 Nova, che a lei succede.

Entra la luce, e rapida
 Empie le stauze intorno ;
 Il pigro sonno involisi,
 Apri i begli occhi al giorno .

Cinese tazza eserciti
 Beata il suo costume,
 E il roseo labbro oscurino
 Le Americane spume .

S' erge segreto un tempio
 Dell' ampie coltri a lato :
 Là tue bellezze aspettano
 Il sacrificio usato .

Vie

Vieni . Sia fausta Venere ,
 Gli uffizj amor comparta :
 Le grazie in piedi assistano ;
 Tu sederai la quarta .

Forse al fissar sollecita
 Nel chiaro specchio il volto
 Ti parrà meno amabile
 Sol perchè men fia colto .

Pur se dal tuo giudizio
 Dissento , il porta in pace :
 Negletto , o senza studio
 Più il viso tuo mi piace .

Tal da superbi talami
 Dell' ampia Reggia Achea
 Sciolta dal caro Pelope
 Ippodamia sorgea .

Tal dallo speco Emonio ,
 Ove a Peleo soggiacque ,
 Madre tornò del Tessalo
 L' azzurra Dea dell' acque .

N

Ma

Ma già tuo dolce imperlo
 La fida ancella invita;
 Ella s' appressa, e all' opera
 Stende la destra ardita,

Già dal notturno carcere
 I crini aurei sprigiona,
 Ed all' eburneo pettine
 Gl' indocili abbandona,

Segni, o fra quante furono
 Illustri ancelle esperta;
 Felice te! la grazia
 Della tua Donna è certa,

Te nulla turbi, e rigido
 Guardi silenzio il loco,
 Solo garrisca l' Indico
 Verde amator del croco,

Oh quante volte il Frigio,
 Caro alla Greca altera,
 Tacque, e con lei di Priamo
 Tacque la Reggia intera!

Ella

Ella frattanto ornavaſi
 Pari all' eterne Dive,
 E il caldo ferro Iliaco
 Torcea le chiome argive .

Arser d' amara invidia
 Poi le Dardanie ſpoſe ;
 Arſe d' amor Deifebo ,
 Ma 'l foco inceſto aſcoſe .

M' inganno ? o 'l ſacrifizio
 Il chieſto fine or tocca ,
 Nè ancora il ſol coi fèrvidi
 Cavalli in mar trabocca .

Grazie agli Dei . Sfavillano
 Le gemme oltre l' avviſo ,
 I roſei panni accreſcono
 Bellezza al caro viſo .

Altri color non ornano
 La giovinetta Aurora
 Quando Titon ſcordandoſi
 L' oſcuro ciel colora ,

N 2

Tutto

Tutto è compiuto : or libero
Rimanga ai voti il luogo ;
Voi , che qui i Fati guidano ,
Offrite il collo al giogo .



IL TEATRO

Ecco Dicembre : avanzano
 Le fredde notti ingrate ;
 Liete ai teatri assistono
 Cogli amator le amate .

Componi i crini : adornati ,
 E il fido specchio ascolta :
 Non t' affrettar : sollecita
 Esser non dei , ma colta .

Tarda ai Roman spettacoli
 L' altera Giulia venne ,
 Ma i primi onor del Lazio
 Sull' altre belle ottenne .

Vanne , e trionfa : Invidia
 Impallidisca , e taccia :
 Godi beata , e assiditi ;
 Io sederotti in faccia ,

N 3

Com-

Acquistarà mie lagrime
 La tua pietate a Dido;
 Se a te dispiace, in odio
 Sarammi il Teucro infido.

I sonni miei non turbano
 Sdegnati il Padre, e Giove,
 Me, come Enea, non chiamano
 Regni a mercarmi altrove:

Pur fosse ciò: non l'abbiano
 I saldi Fati a sdegno:
 Tu mi saresti Italia,
 Tu gloria a me, tu regno.

Ma qual terror colpevole
 Ad agghiacciar mi sforza?
 Ah! gelosia, che esercita
 In me l'antica forza!

Chiudean l'Acrisia Danae
 Torri di doppio acciaro:
 Giove la vide, ed aureo
 Colmolla il seno avaro.

Tu

Tò ne' Teatri, e libera
 Potrò sperar sicura,
 Se a tanto un dì non valsero,
 Lasso! le ferree mura?

O ai tempi almi di Tazio
 Beata età Latina!
 O in pregio allor, difficile
 Rusticità Sabina!

Essa, che i tempi abborrono,
 Da te però non chieggiò:
 Tu mal prometteresti,
 Là maneresti peggio.

Leggi io darò più facil;
 Queste a serbar consenti:
 Odile, e non le portino
 Seco per l'aria i venti.

Rendi i saluti: il vogliono
 Giustizia, e cortesia;
 Ma il tuo saluto augurio
 Felice altrui non sia.

Abuso i baci or tolera
 Sulla feminea mano ;
 Chiesta una volta ottengasi,
 Si chiegga un' altra in vano ;

Nè ai baci o freddi, o fervidi ,
 Riso gentil risponda ,
 E loderò, che l' invido
 Quanto le mani asconda .

Se mai, che i Dii nol soffrano ,
 Vicino alcun ti siede ,
 Le vesti tue nol coprano ,
 E a te raccogli il piede ,

Può forse a Donna increscere
 Se bella altri la chiama ,
 E se leggiadro giovane
 Sente a giurar che l' ama ?

Poichè il vietarlo è inutile
 Io soffrirò che ascolti ,
 Ma il tuo ventaglio ascondere
 Non voglia ad ambo i volti .

Egli

Egli sarebbe un tacito .
A pronti furti invito ,
Amore al cor fa intenderlo ,
E rende all' opra ardito .

Guai se qui manchi ; e misero
Mi fanno i casi , e l' uso :
Sai che in furor degenera
Soverchio amor deluso .

Non al sicuro Apolline
Solo Piton soggiacque ;
Spergiura al Dio Coronide
Provò gli strali , e giacque .

IL FURORE.

Cessa : gli Dii m'í tolgano
 All' odiata vista .
 Il crederai? per lagrime
 Forza il mio sdegno acquista .

Tuo m'í chiedesti: arrisero
 Gli avversi Fati, il sono ;
 Godi se puoi, rallegrati
 Di sì funesto dono .

Lasso ! così celavasi
 Sotto al Tessalic' auro
 Il sangue infausto ad Ercole
 Del traditor Centauro .

Ardo : un gelato incendio
 Pel vinto cor s' aggira .
 Se non è questa, ah! misero
 Qual dell' Erinni è l' ira ?

O gl'í

O gli occhi tuoi rivolgere
 Soavi in giro io veda,
 Fremo; tu sei colpevole
 Di ricercata preda.

O i neri crin soggiacciano
 A leggi estraie, e nove,
 Ohimè! di Leda piacquero
 I neri crin a Giove.

Tremo se ignote Grazie
 Ostenta il petto e 'l viso;
 A impallidir condannami
 Una parola, un riso.

Parlin segrete, accrescono
 Le ancelle i miei timori;
 Guai se il tuo seno adornasi
 Di sconosciuti fiori.

M'è grave il dì: le tenebre
 Sul mio dolor non ponno;
 E indarno gli occhi invocano
 Il fuggitivo sonno.

Egli

Egli non ode, o il seguita
 D' ombre drappel nefando,
 E i sogni a me presentano
 Quel ch' io temea vegliando.

E un freddo orror la torbida
 Quiete infetta, e scioglie;
 Lascio le piume, e rapido
 Accotro alle tue soglie.

Taccion le porte immobili,
 Regna profonda pace;
 Ma nel comun silenzio
 Il mio terror non tace.

E scintillar Lucifero
 Sul pallid' asse io vedo,
 E l' alba affretto, e ai talami
 Gridando il sol precedo.

Iavan smarrita, e attonita
 Rivolgi al Cielo i lumi,
 E chiami in testimonio
 Dell' innocenza i Numi.

In

In te di colpa indizio
 La mia ragion non trova :
 Il veggio , il sento ; e crederti
 Spergiura , e rea mi giova .

D' ogni più nera istoria
 Gli esempj in te pavento ,
 Inorridisci : io Biblide ,
 Io Pelopea rammento .

Ah m' abbandona , e lasciami
 Preda ai rimorsi miei :
 Nò , tu con me dividere
 Lo strazio mio non dei .

Ahi ! questo di medesimo
 Io barbaro , io profano ,
 In te volea commettere
 La scelerata mano .

Degni dell' opra il Tartaro
 Supplizj aver non puote ,
 Non l' urne infami bastano ,
 Non d' Issio le ruote .

Nè

Nè fuggi? e in me s' affisano
Pietosi i languid' occhi,
E piangi, e supplichevole
Abbracci i miei ginocchi?

Cessa; del rio spettacolo
Tutto l' orror comprendo;
Cessa. Tu segui? Ah Furie
L' abisso aprite: io scendo;



Alp

ALL' AMICA ABBANDONATA,

Me non tuffò nel Tanai
 Braccio di Madre Scita,
 E non di Scilla inospità
 Il fianco a me diè vita.

Non io crudel spettacolo
 Al fondator di Tebe
 Nacqui a fraterno esizio
 Dalle incantate glebe,

Ed anco a noi pieghevole
 Il Cielo anima diede;
 Non l'è pietate incognita,
 Non cortesia, non fede,

Il giuro; al cor mi scesero
 Le tue dolenti note:
 Io sospirai: di lagrime
 Vuoi più? bagnai le gotte.

Pian.

Piansi, e 'l furor, che t' agita,
 Che a lamentar ti mosse,
 Quasi improvviso fulmine
 La vinta alma percosse.

Ma deh! pei di men torbidi,
 Ch' or richiamar non lice,
 Per me, per te medesima
 Pon fine all' ira ultrice.

Eterna fè, confessolo,
 Più volte a te giurai,
 Nè, il san gli Dii, giurandola
 Di spergiarar pensai.

S' altro fu poi, non volgasì
 Dell' opra in me la colpa;
 Amor del tutto originae,
 Il solo Amor ne incolpa.

Onnipossente, indomito, (*)
 Signor d' incerte voglie
 Lega a suo grado gli animi,
 E a grado suo li scioglie.

(*) *Questa parola onnipossente qui non
 dee prendersi in senso Teologico.*

259

Che non s' udi dal Tessalo
Deidamia giurare?
Fede giurò perpetua,
Giurò di ritornare.

Rise il figliuol di Venere
I giuramenti, e i voti;
E voi, gridò, portateli
Pel mar Carpazio o Noti.

Ed aspettò la misera
Le infide vele invano,
E in vano al petto ing'uria
Fè coll' avversa mano;

E invan discinta, e pallida
Piause sul lido incolto,
E i pianti suoi bagnavano
Al picciol Pirro il volto.

Vuoi più? le leggi ei modera
Amor del sordo Fato,
Egli i decreti ferrei
Segna col dardo aurato,

O

Ei

Ei fù, che agli occhi offersemi
 Cara belta novella,
 E coll' usato imperio
 Disse: arderai per quella,

Arsi: tral fato insolito
 Tu mi tornasti in mente:
 Tuo sdegno, e tuoi rimproveri,
 Tutto ebbi allor presente,

Il Nume io stesso, io supplice
 Pregai, sicchè cessasse:
 Feci voti, onde men rigido
 Tua preda a te lasciasse,

Ma da sue leggi ir libero (*)
 Chi può, se a lui non piace?
 Vivo il novello incendio
 Tien coll' eterna face,

D' ogni timor qual siasi
 Il Dio mi vuol sicuro,
 Mentre il rimorso toglie mi
 Per fin del mio spergiuro . . .

(*) *Basta ascoltare la voce della vera religione
 per liberarsi da tutti gli intrichi amorosi .*

Eco gentil d' lendosi
 Del suo crudel Narciso,
 In voce ignuda, ed arida
 Cangiò le membra, e 'l viso,

Clizia affannosa Driade
 In croceo fior cangiata,
 Tien volta al caro Apolline
 La faccia abbandonata,

Tregua a sospiri, e a lagrime,
 Fine alle tue querele,
 Onde gli D'i non t'abbiano
 Pietà così crudele.

O,

Al

AL SONNO

Ben sotto al carro i vigili
 Corsieri atri affatica
 Del regnator silenzio
 La tenebrosa amica:

Ben Cielo, e Terra, e Oceano
 Tutto è tranquillo, e tace,
 Ma non però la tenera
 Fanciulla nostra ha pace.

Essa d' Amor, che l' agita,
 Ferita il lato manco
 Stanca le piume incomode
 Col giovinetto fianco.

E già del fosto Memnone
 La sconsolata Madre
 Sorse tre volte a togliere
 L' ombre agghiacciate, ed adre;
 E le

E le pupille cerule

Anco trovò tre volte

Stanche, e per veglia languide,

Ma a veglia ancor non tolte.

Deh ai bruni luoghi, ov' abiti,

Se prece, o sonno, arriva;

Se ardesti mai posandoti

Sugl'occhi a qualche Diva;

Vieni: il Leteo papavero

Scuotan le tempie ingombre,

E le grand' ali fendano

Le pigre, e rigid' ombre.

Racchiusi uscì non vietino

A te che non t' inoltri,

E inosservato, e placido

Giungi alle fide coltri.

Più cure aspre, e sollecite

Lor troverai d' intorno,

Ferme 'di non rimoversi

Indi neppur col giorno,

O 3

Ma

Ma inaspettato, e carico
 D' obbligo liquor le asperga,
 O lor toccando dissipa
 La taciturna verga.

Se sulla sponda assidesi
 Amor si corchi, e taccia;
 O altrove il volo muovere,
 Finchè tu stai, gli piaccia.

Non manca ov' ei rivolgasi
 Sull' instancabil ali,
 Se al regno tuo soggiacciono
 Gli Dii, non che i mortali.

Che più? se al chiesta uffizio
 Altro s' oppon, si toglia;
 E a te fed il silenzio
 Guardi la muta soglia.

Col dito al labbro ei rigido
 Il passo a ciascun vieti,
 Solo l' entrar sia libero
 A miti sogni, e lieti.

Figli

Figli di te vestendosi
 Di cento ombre leggiadre,
 Escan dall' uscio eburneo
 Accompagnando il Padre;

Escano, e me presentino
 Alla fanciulla mia:
 Oggetto indarno cercano,
 Che caro a lei più sia.

Meco fra sogni ell' abbiami,
 Poich' altro a lei non lice;
 E i sogni almen le fingano
 Il nostro amor felice.

Ma deh però che fervidi
 Non sian nell' opra assai;
 Deh che la gioja insolita
 Non la svegliasse mai.

Sovente ancor Penelope
 Sognò del Greco amato,
 E nel sognar destandosi
 Credette averlo a lato:

O 4

Poi

Poi fralle piume vedove
Stesa l' incerta mano
Dell' error lassa avvedesi,
E pianse a lungo invano .

La

LA MASCHERA

A che lo sguardo immobile
 Nella parete hai fisso,
 E sulle braccia appoggiasi
 Languente il caro viso?

Godi se sai, che t' aprono
 L' aspetto, e gli anni il campo
 Ah! le bellezze passano,
 La gioventute è un lampo.

Ecco il figliuol di Semele
 Torna dall' Inde arene;
 I giochi P' accompagnano;
 Risplendono le scene.

Festeggia a gara il popolo
 Dell' ebbro Dio sull' orme;
 Le vesti ora si cangiano,
 E i volti in mille forme.

Di

Di queste una sull' Adria
 Dall' indolenza nacque:
 Di libertà lo studio
 Vi si conobbe, e piacque.

Così velate, e pallide,
 In neri manti avvolte
 Per l' aria bruna appajano
 Le afflitte ombre insepolti.

Tu nò. Le grazie tacciano
 Sulla celata faccia:
 Ma fralle vesti incognite
 La tua sembianza piaccia:

O Flora imita, e adornino
 Le rose a te la fronte;
 O la Regina fingasi,
 Che nacque al Termodonte.

A stragi usata Amazone
 Sul Simoenta, venne.
 Incanta! a che le valserò
 Le grida e la bipenne?

Gia-

Giacque costretta a morderè
 La mal soccorsa terra.
 Tu vanne inerme, e superà
 In più leggiadra guerra.

Dì nove spoglie accrescere
 I tuoi trionfi io veda,
 Io nelle tue vittorie
 La più gradita preda.

Mille a te Silfi accorrono
 In sulle lucid' ali,
 Diva progenie, aerea,
 Che sfugge occhi'mortali.

Ne' più remoti secoli
 Giacque oziosa, e oscura;
 Oggi del sesso amabile
 Commessa è a lor la cura.

Celosi custodiscono
 I nei, l' acque odorate,
 I varj fior, le polveri,
 Le gemme, e l' onestate.

Come

Come vegliarò intrepidi
 La minacciata Inglese?
 Ma il Fato è sopra: inutile
 Pietà sì bella ei rese.

Scendea sul collo eburneo
 Parte del crine aurato,
 Per mano delle Veneri
 Ad arte inanellato.

Questo all' altera Vergine
 Degli occhi suoi più caro,
 Cadde improvvisa vittima
 D' insidioso acciaio.

Ma sorgi omai. S' involano
 L' ore, e la notte avvanza:
 Vuote i Teatri affrettano
 La sospirata danza.

Tu pensierosa or dubiti,
 Gemi, e non hai parole;
 Poi ti dorrà che rapido
 Turbi le veglie il sole.

All'

ALL' AMICA CHE LASCIA
LA CITTA'

Ai freddi colli indomito
Il ghiaccio ancor sovrasta,
Soffia Aquilone, e ai Zefiri
Signoreggiar contrasta.

Sdegnoso il verno esercita
Le moribonde forze,
Chiude timor le Driadi
Nelle materne scorze.

Qual nova cura est. ania,
Quai pensier gravi, e foschi
Te innanzi tempo guidano
Dalla Cittate ai boschi?

I prati in pria si vestano
Dell' odorate spoglie,
Prima ricovrin gli alberi
L' onor di verdi foglie.

Pro-

Progne ritorni intrepida
 Dai caldi Egizj liti
 Le antiche forme a piangere,
 E Filomena, ed Iui,

Allora ostenta il giovane
 Anno la sua beltate;
 Tal era intero all' aurea
 Del buon Saturno etate,

E allor tu ai boschi attoniti
 Mostra l' amato viso.
 Felice te cui seggono
 Gli amor leggiadri, e 'l riso!

Psiche apparia: prostravasi
 La turba al suol devota,
 E in te le selve onorino
 Divinitate ignota,

Circonderan me misero
 Le ingrate mura intanto:
 Tue le delizie siano,
 Mie le querele, e 'l pianto

Qual

Qual è più cieco, e livido
 Di gelosia sospetto,
 Lui mio malgrado accogliere
 Dovrò, se lunge, in p.tto,

Casta abitar compiacquesi
 Diana ancor le selve,
 La pura mano armavano
 Dardi terror di belve,

Al Cacciator Gargasio,
 Che osò mirarla al fonte,
 Ultrici acque cangiarono
 La temeraria fronte.

Pur credersi? d' Arcadia
 L' incolto Dio la vede:
 'Offre, è del Dio le piacciono
 Le offerte, il cesso, e 'l piede,

Nol seppe il sol; più tacita
 L' oscura notte arrise:
 Vide contenta Venere
 La sua vendetta, e rise,

Ro-

Roser lascivi i Satiri

Meravigliando il dito;
E alle ritrose Oreadi
Piacque l' esempio ardito.

Ma con chi parlo? i fervidi
Fuggon destrier contenti;
La mia speranza portano
Essi, la voce i venti.

Non s' involò più rapida
Sull' infernal quadriga
La Siciliana Vergine
Preda di nero auriga.

O avverso amor, cui serbansi
Sol per timor gli altari,
Pel cui voler sottentrano
Ai lieti i giorni amari!

Te in vano al cor giungendoti
Un de' tuoi dardi offese,
Se del tuo mal memoria
Men crudo altrui nol rese.

All'

ALL' AMICA INFERMA



di, i momenti volano,

Odi una volta, e cedi,

Ohimè! gli Dii ti perdono

Se in Esculapio credi.

Ei l'erbe indarno, e i farmaci

In tuo favor prepara,

Tue labbra indarno chieggono

La pia corteccia amara.

Lasso! una Furia immobile

Veglia alle porte, e grida;

L'altre d'infami aconiti

Colman la tazza infida.

Morte l'offerta vittima

Impaziente affretta.

Trema: il tuo capo, o misera,

E' sacro alla vendetta.

P

V;

! Và; con promesse, e lagrime
 Stanca la tua Diana;
 Offendi il casto imperio
 Con servitù profana.

Altro giurasti: intesero
 Per danno tuo gli Dei.
 Lo sa Diana. Il Tartaro
 T' avrà, se mia non sei.

Essa al figliuol di Venere
 Turbar non osa il regno;
 Anzi il difende, e libera
 Il serve, e n' è sostegno.

Mentre Cidippe affidasì
 Alle devote soglie,
 Si vede a piè discendere
 L' aurato pomo, e 'l coglie.

O Dea, sarò d' Aconzio,
 Ardito amor vi scrisse.
 Vide l' incauta Vergine,
 Sarò d' Aconzio, e il disse.

Del

Del giuramento incognito
 Indarno il cor si dolse,
 Giurato i labbri aveano,
 Diana il voto accolse.

L' accolse. Invano i talami
 Altro Imenco chiedea:
 Febbre crudel vietavali,
 E il petto infido ardea.

Ah se ad uguale ingiuria
 Dar pena ugual ti piace,
 Compj l' antico esempio,
 Gran Diva, e accorda pace.

Pace: d' Amor la gloria
 Serba; costei si pente.
 Partite o febbri indomite
 Dal bel corpo languente.

E tu, che incerta, e tacita
 Lasci a' sospiri il corso,
 O da terror derivino,
 O pur dal tuo rimorso:

P 2

Deh

Deh con più fido augurio
L'ignuda destia porgi;
Rompì il crudel silenzio,
E morte inganna, e sorgi.

Quai sperì onor, se all' Erebo
Discendi ombra spèrgiura?
Quai votì allor ti salvàno
Dalle roventi mura?

Pria d' una vita inutile
Pietoso, il Ciel mi prìvi;
Poscia gli Dii ti rendano
Le tue promesse, e vivi.

Zac-

Zacchirolì Francesco .

IL RITRATTO

A mor, la Dea dipingimi,
 La Dea, che servo e adoro,
 Che sola è di quest' anima
 L' affanno ed il martoro .

Fuoco mi sento scorrere
 Sì caldo per le vene;
 Si acerbe oh Dio! si rendono
 Di questo cor le pene;

Che più sperar non giovami
 Sereno un giorno solo,
 Che del mio mal lunghissimo
 Compensi almeno il duolo .

Deh! le mie preci vagliano
 Ad ammollirti il core;
 Pingi la Dea, ma pingila
 Sol nel suo brutto, o Amore .

P 3

L' al-

L' alme bellezze ingenne ,
 Ond' essa ha gli onor primi ,
 Nella dipinta immagine
 Tu per pietà sopprimi .

Solo i difetti accennami ,
 Ghè stanno a lei d' intorno ,
 Ond' io d' amor sì fervido
 Abbia vergogna e, scorno .

Ecco i pennelli, e i morbidi
 Color: la tela è questa .
 Siedi figlio di Venere ;
 All' opera ti appresta .

Del corpo in brevi linee
 Rendi le forme espresse :
 Già sai, che brevi e piccole
 Sono le Grazie anch' esse .

Irregolari appajano
 I tratti del sembiante ,
 In cui fra il bel disordine
 Sia un non so che piccante

Un

Un non so che invisibile,
 Che al cor comanda audace,
 Che definir non puotesi,
 Ma che si sente e piace.

Oltre il dover fors' ampio
 Fendau le labbra il viso;
 Ma in lor lampeggi il magico
 Trionfator sorriso.

Grandi alquanto si mostrino
 Sotto le labbra i denti:
 Ma nel candor poi vincano
 Le perle più lucenti.

Se gli occhi non scintillano
 Di fiamma eterna e viva,
 Per quanto bei, non fiano
 I rai della mia Diva.

Dell' alme gote e roseo
 I bei color vermigli
 Gareggino, contrastino
 Del bianco sen coi gigli.

Il vago collo eburneo,
 Che dolce sorge e lieve,
 Le Grazie lo torniscano,
 E dia i color la neve.

Da un vel pudico e candido,
 Ond' ha modestia il vanto,
 Amor, fa che nascondansi
 L' altre sue membra intanto.

Compiesti? Ebbene: osservisi
 Che far seppe il tuo ingegno
 Ah! Fanciul crudo e perfido,
 Tu m' hai tradito, indegno!

Sotto il pannel tuo facile
 Cento difetti e mille
 Ben ritrovar speravano
 Le credule pupille:

Ma tu ingannasti, o barbaro,
 La concepita idea:
 Le forme son di femmina;
 Il tutto è d' una Dea,

Folle,

Folle, che dissi? Ah termine
 Abbian gl' ingiusti lai.
 Amor non fè, che pingere
 Ciò ch' io stesso dettai.

Questo mio cor, quest' anima
 Calda di sua facella,
 Nanna veder non possono
 Che fra le Belle Bella.

Che giova più resistere?
 Al fato il capo io chinito.
 Servirla è 'la mia gloria;
 Amarla è il mio destino.



GETTATO IN DONO DALLA FINESTRA

Vieni: a' miei labri accostati
Fior messaggier di paci:
Sulle tue frondi stemprisi
L' alma in sospiri e in baci.

Su quel bel sen sì candido
Gloria trovasti e onore:
Sentir potesti i palpiti,
I moti di quel core.

Te colla bocca rosea,
Te accarezzò quel fiato,
De' Zeffiri medesimi,
Più molle e delicato.

De' tuoi color col magico
Armonizzato incanto
Nuovo potevi aggiugnere
Alle più belle un vanto;

Ma

Ma da quel petto eburneo
 La tua beltà traesti.
 La Dea per te non piacquemi;
 Ben tu per lei piacesti.

Vieni. Si ponga un termine
 A' barbari martiri.
 Cadendo, ti sostengano
 Sull' ali i miei sospiri.

Così gli Amor coronino
 Te ne la valle erbosa
 Qual re de' fiori, e privino
 Del regno suo la rosa!

Cadesti pur. Riposati
 Sovra il mio petto alfine,
 Fior delicato e tenero,
 Fior caro e senza spine.

Di quanti fiori sorgere
 Potrà veder l' Aprile,
 Nessun mi fia più amabile
 Di te, bel Fior gentile.

Dopo

Dopo colci, che regola
 Del mio destin le tempre
 Che regna su quest' anima,
 Che regnerà per sempre,

Avrai tu i miei più fervidi
 Primi pensieri ognora:
 Se i primi non ti bastano,
 Avrai gli estremi ancora.

Tu della mia Bellissima
 Dono spontaneo sei.
 Più non invidio il nettare,
 Che in Ciel gustan gli Dei.

Io ti contemplo; e il languido,
 Il mesto tuo colore
 L' immagine presentami
 Del povero mio core.

Ma che? Già languì, e simili
 Ad un balen, che fugge,
 Or le tue foglie sciolgonsi,
 E la beltà si strugge?

Ahi

Ahi qual funesto simbolo!
 Sarà del par fugace
 Di questo core il giubbilo,
 E la novella pace?

Ah no. GP Iddii non fecero
 Cotanto a lor simile
 La Bella, onde poi chiudere
 Dovesse un cor sì vile.

Pace mi offri. Perpetua
 Sarà pace ed amore.
 Soavi lacci formio
 Di due soltanto un core.

Pace sarà perpetua,
 Qual nel mio cor si chiude
 Amore inalterabile,
 Eterna in lei virtude.

Un fior donommi, indizio
 Di fine ai lunghi lutti.
 Ai fior succeder sogliono
 Spesso vicini i frutti.

Fine del Tomo I.

878693



ERRORI

CORREZIONI



Pag. 6. lin. 2. Poetich'	Poetic'
Pag. 37. lin. 1. di	di
Pag. 38. lin. 5. simil	simil
Pag. 43. lin. 5. l' udia	s' udia
Pag. 64. lin. 1. inferno	inferne
ib. lin. 3. è	e
Pag. 66. lin. 1. la	la
Pag. 67. lin. 2. immago	l' immago
Pag. 86. lin. 1. cle	che
Pag. 16. lin. 3. ne	ne'
Pag. 120. la	le
Pag. 127. lin. 17. nse	Finse
Pag. 128. lin. 17. sfortunato	fortunato

Gli altri errori, essendo di pochissimo rilievo, si rimettono alla correzione de' benigni Lettori.

633

IMPRIMATUR.

Si videbitur Rmo Patri Magistro Sacri Palatii
Apostolici.

*Franc. Xaverio Pawari Arch. Larissen.
ac Vicesgerens.*

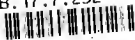


IMPRIMATUR.

Fr. Thomas Maria Mamachi Ord. Præd. Sac.
Pal. Apost. Magister.

Handwritten text, possibly "Ain"

B.17.7.232



BNCF



